TRAMA 43

REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · ENERO 2005

Elektra PRESENTA: EN MATERIAL AMERICANO...
¡SOMOS LOS MEJORES!
¡ATENCIÓN, AMIGO LECTOR!
¡CONFÍA EN NOSOTROS!
AÑOS DE EXPERIENCIA IMPORTANDO COMICS NOS PERMITEN OFRECERTE SEGURIDAD Y SOLVENCIA
¡NO TE DEFRAUDAREMOS!
PULIDO
INFÓRMATE EN
COMIC
Elektra
SAN BERNARDO, 20 - 28015 MADRID
~ 521 3975

foto: Manuel Bartual

3 **planteamiento** 5 **noticias** 11 **el criterio** Juaco Vizuete, Buddy Melero y el Doctor Memoria tienen resaca de 2004 12 **2004** Enemigos del olvido, desenpolvamos las notas de los últimos doce meses y sentimos el vértigo de todo lo vivido. Preguntamos a las tiendas por lo más vendido, analizamos la influencia del blog y entrevistamos a Maruo y a Brad Bird, entre otras muchas reflexiones 29 **encuesta** rasca y gana 30 **nudo** Entrevistamos a Pablo, encargado de la sección de cómic de la FNAC: también hay tebeos en las librerías no especializadas 31 **astiberri, zer berri?** Javier de Isusi ha viajado a América y empieza ha contarlo todo 41 **lo mejor del año** Aquí están nuestras listas, sin tapujos, se abre la veda 53 **2005** El departamento de predicciones ha tenido trabajo extra este mes 56 **humor** 57 **guía de librerías** Nueva tienda en el centro de Madrid: Freaks & Friends 66 **desenlace** Hablamos sobre el inabarcable mundo de los calendarios con Juan Berrio

---

TRAMA #43 / Enero 2005. **EDITA** Astiberri S.L. Apdo. 485. 48080 Bilbao. www.astiberri.com **DIRIGE** Elena Cabrera. Apdo. 24040. 28080 Madrid. entramada@astiberri.com **DISEÑA Y MAQUETA** Manuel Bartual. **PUBLICIDAD** Carolina León. publicidad@astiberri.com **PRODUCE** Jesús Serrano. **COLABORAN** Isabel de Arco, Koldo Azpitarte, Luisa Brillante, Tali Carreto, Sergio Córdoba, Laureano Domínguez, Norman Fernández, Pepe Gálvez, Iñaki Gutiérrez, Breixo Harguindey, Rubén Lardín, Andrés Marina, Manuel Montero, Buddy Melero, Doctor Memoria, J. M. Ken Niimura, Antonio Núñez, Jesús Palacios, Félix Pascual, Álvaro Pons, Valentín Vañó, Yexus. Las series *Studio Titanic* y *Magui, dependienta de una tienda* están dibujadas para TRAMA por Álex San Vicente y Manuel Bartual, respectivamente. **PORTADA E ILUSTRACIÓN 2004** Sergio Córdoba. **ILUSTRACIÓN 2005** Juaco Vizuete. **SUSCRIPCIONES** suscripciones@astiberri.com **IMPRIME** Edelvives. Ctra. Madrid km. 315,7. 50012 Zaragoza. **DEPÓSITO LEGAL** BI 44/01. El copyright de las ilustraciones es propiedad de sus autores y editores, el uso en esta publicación es meramente informativo. El copyright de los textos pertenece a sus autores y no deben ser reproducidos sin el permiso de los mismos. TRAMA no se responsabiliza de las opiniones que puedan ser vertidas por sus articulistas.

MADRID
COMICS
C/Silva 17-28004 MADRID
Tel: 91 559 16 02
Fax: 91 559 13 64
www.madridcomics.com
So...
javier 04

EL SALÓ CAMBIA DE FECHAS Y ESPACIOS

Tras un largo periodo, la Estació de França dejará de ser el albergue del Saló, que volverá a su emplazamiento original en la Fira, unas semanas después de lo habitual.

foto: Ficomic

El importante cambio en la ubicación supone, además, un obligado traslado de fechas debido a la coincidencia de las habituales de mayo con eventos de gran importancia económica como el Salón del Automóvil, desplazándose a la segunda semana de junio (del 9 al 12). Según Pilar Gutiérrez, directora de Ficomic, *"el cambio supone un importante salto cualitativo hacia delante, ya que dumentará de forma importante el espacio, albergando un mayor número de expositores y un espacio adecuado para las actividades habituales"*. Se está trabajando además en la distribución de los nuevos espacios, que podrían permitir establecer una zona para el contacto entre profesionales. Desde Ficomic se espera que un mayor número de expositores pueda sufragar el mayor coste de las instalaciones sin que éste recaiga sobre los precios de stands o de las entradas.

Queda por definir el impacto que puede tener sobre la industria este radical cambio. Los editores consideran que el nuevo emplazamiento será beneficioso para todos: el público tendrá más espacio y los expositores un lugar no sometido a las inclemencias del tiempo. Para Jaime Rodríguez, director editorial de Planeta DeAgostini Cómics, *"la Fira es el lugar más natural para este tipo de acontecimientos, céntrico y con buenas comunicaciones"*, una idea que comparten también pequeños editores como Joseba Basalo (Aleta), Jesús Moreno (Sins entido) o Paco Camarasa (De Ponent), que coinciden en las mejoras evidentes, pero señalando también los posibles problemas que puede ocasionar para el público que la zona tenga menos servicios que la anterior. En cualquier caso, todos expresan sus dudas sobre la posible repercusión de las fechas en la asistencia de público, joven y estudiante en su mayoría, que estará en esos momentos de exámenes en los diferentes tramos educativos.

Otra cuestión será el traslado de la ingente oferta de novedades al mes de junio. Si bien para los editores consultados no supone ningún problema –lo hubiera sido en caso de adelantarse, pero nunca retrasando–, los libreros ven la situación como preocupante, ya que la cercanía del periodo vacacional estival podría llevar al lector a espaciar sus compras durante esos meses. Un problema para las librerías, que habrán hecho una impresionante inversión ante la avalancha de novedades y que tendrán que asumir, además de los típicos problemas de falta de espacio, que la recuperación puede ser a más largo plazo. **ÁLVARO PONS**

EXPOCÓMIC 2004

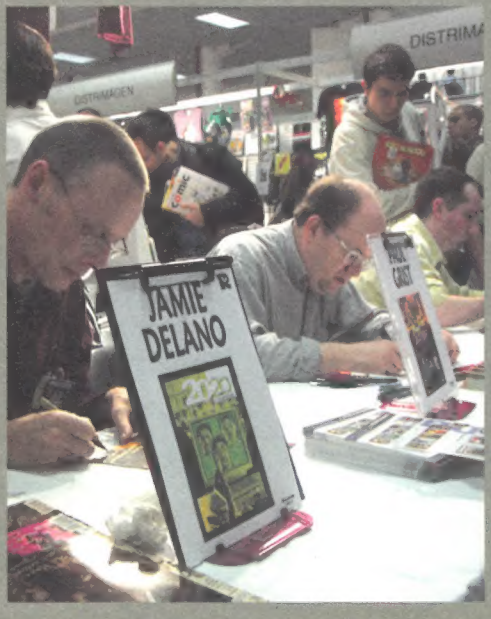
MÁS ESPACIO, MÁS VISITANTES

El salón del cómic de Madrid ha sido un evento tristemente asociado a polémicas de todo tipo: cambios de fechas, de organización, de espacios... Sin embargo, parece que esta tendencia se podría invertir habida cuenta de los importantes cambios que se han dado en su última edición, celebrada entre los días 25 y 28 de noviembre.

La séptima convocatoria del salón partía con muchas novedades: nueva organización, nuevos espacios y unas fechas que se pretende sean estables. El 25 de noviembre Expocómic abría sus puertas en el Pabellón de Congresos del Recinto Ferial de la Casa de Campo. A diferencia de otras ediciones, en ésta la amplitud de espacios permitía a los visitantes discurrir tranquilamente por las pasillos, y la zona de actividades no interfería con los stands pero permitía asistir fácilmente a las diferentes charlas, presentaciones y sesiones de firmas.

La presencia de las editoriales con stand era más bien reducida (Glénat, Recerca, Aleta y Dude), sin duda por la falta de interés de las grandes tras experiencias pasadas. En lo que respecta a los autores invitados, la cooperación de estas editoriales con la organización permitió que autores como Jaime Delano, Paul Grist, Alain Brion, Fernando Fernández, Jordi Bernet, Carlos Giménez o Carla Berrocal asistieran al evento, mientras que Expocómic destinó parte de su reducido presupuesto a invitar a Stan Sakai –responsable del cartel de la convocatoria– y a Neal Adams, que aprovechó para convertir gran parte de su clase magistral en una lección de geología y dejó colgada a la organización en uno de los actos previstos. Adams protagonizó una polémica al cobrar por los dibujos que los aficionados le solicitaban.

Mención aparte merecen las actividades propuestas por la organización, que pivotaban alrededor de tres grandes ejes: las presentaciones editoriales, las mesas redondas y las exposiciones. Las primeras se convirtieron en el gran protagonista de Expocómic 2004. La presencia de Marco Lupoi presentando las novedades de Marvel que Panini publicará en España, junto a las respectivas presentaciones de las editoriales Norma y Planeta DeAgostini levantó un interés extraordinario, bien reflejado por la cantidad de asistentes a las mismas. Las mesas redondas trataron temas tan dispares como la edición de tebeos, la información en Internet o la desaparición de *El Víbora*. En general interesantes y con bastante presencia de público, aunque en muchos casos la organización se viese desbordada por imprevistos de todo tipo. Por último, la exposiciones, situadas en un piso superior, constituían un interesante repaso a los 25 años de *El Víbora*, con originales de muchos de los autores que pasaron por la publicación, y a la obra de Stan Sakai, Neal Adams y los tres Bernet, que daba un recorrido casi completo a la historia del cómic en España. Para futuras ediciones queda resolver problemas como la disposición correcta de los originales o la redacción de las cartelas, en muchas ocasiones equivocadas.



Jamie Delano, Paul Grist y Alain Brion (foto: Manuel Bartual)

Los premios, tras una precipitada deliberación, recayeron en *Libertadores* de Enrique Fernández (mejor obra española), *Monster* de Naoki Urasawa (mejor guión), *Jimmy Corrigan* de Chris Ware (obra extranjera), Pepo Pérez (autor revelación, por *El vecino*), *Muchocomic* (mejor fanzine), *El Mundo* (entidad que más ha apoyado al cómic en 2004, por su *Biblioteca Grandes Héroes del Cómic*), Alejandro Martínez Viturtia (homenaje por su labor editorial en Planeta DeAgostini a cargo de Marvel) y Bernal (toda una vida). **ISABEL DE ARCO**

STAN SAKAI

CITA EN HAWAII

Sakai fue uno de los autores invitados de Expocómic. Uno de los mejores, y no hablo de su calidad como autor, sino de su calidad como invitados. Educado, simpático y desprendido, estaba allí para conocer y ser conocido. ENTREVISTA POR J.M. KEN NIIMURA

Japonés de tercera generación, criado en Hawaii, el creador del célebre conejo samurai Usagi Yojimbo, en sus orígenes, desconocía el manga –*"salvo las obras de Osamu Tezuka"*– y vivía inmerso en la cultura americana, en cuyo mercado desarrolló sus primeros trabajos.

Pero tendrás autores japoneses preferidos, ¿no? Además de Tezuka, admiro mucho la obra de Toriyama. Pero si hablamos de anime, me quedo sin duda con Hayao Miyazaki, adoro *Mi vecino Totoro*.

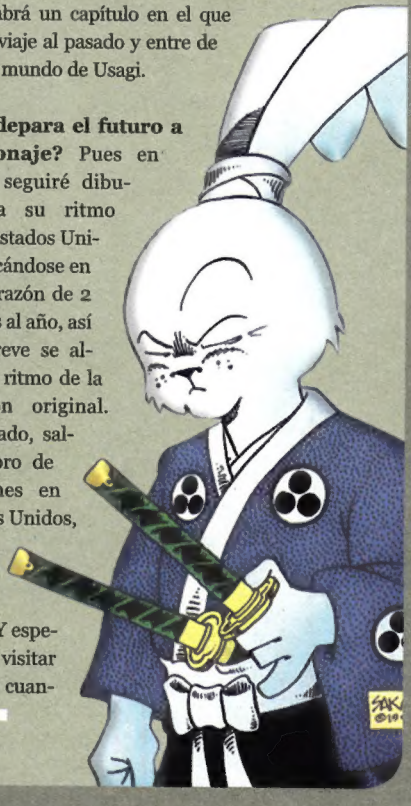
¿Te ha influido de alguna manera el boom que ha experimentado el manga en los últimos años? Este auge en las ventas del manga apenas ha afectado a las mías, pero supongo que quizás haya ayudado a que algunas personas se acercasen a mis cómics. E incluso podría decirse que puede haber ocurrido también al contrario, con lectores de mis obras que hayan tenido la curiosidad de leer manga después.

¿Se ha publicado alguna vez *Usagi Yojimbo* en Japón? Estuve de viaje en Japón hace tiempo, y en ese momento la respuesta de la gente fue muy positiva, tanto a nivel de dibujo como de historia, pero realmente es difícil para un editor japonés el arriesgarse con un cómic extranjero. Sé que sí que se vende en tiendas especializadas, lo cual me sorprendió mucho. Hasta ahora ningún cómic europeo ni americano ha conseguido un gran éxito allí, principalmente debido a su narrativa y ritmo. Si acaso todo lo que ha triunfado han sido los superhéroes, pero cuando éstos han sido adaptados por dibujantes japoneses.

Además allí ya existen otras series de cómic que también han tratado al personaje de Musashi Miyamoto, como *Vagabond* de Takehiko Inoue. Lo he leído y me gusta mucho. Está basado en los libros de Eiji Yoshikawa, que es la base para la mayoría de películas y adaptaciones sobre el personaje.

Hablando de otras series, cuéntanos cómo surgió la oportunidad de que el personaje de Usagi apareciera en la serie televisiva de *Las Tortugas Ninja*. La publicación de ambos cómics comenzó a la vez en los Estados Unidos, y tras muchos años trabajando en nuestras respectivas series, tuve la oportunidad de conocer a Peter Laird en la Convención de San Diego. Allí hablamos de hacer algo juntos, y así fue: Usagi estuvo en la serie de 1990 a 1991. Ahora va a salir una nueva serie, y habrá un capítulo en el que Leonardo viaje al pasado y entre de lleno en el mundo de Usagi.

¿Qué le depara el futuro a tu personaje? Pues en principio seguiré dibujándolo a su ritmo anual en Estados Unidos, publicándose en España a razón de 2 volúmenes al año, así que en breve se alcanzará el ritmo de la publicación original. Por otro lado, saldrá un libro de ilustraciones en los Estados Unidos, y es probable que en España también. ¡Y espero volver a visitar España en cuanto pueda! ■



III SALÓN DEL CÓMIC DE GETXO

SOLVENCIA Y CONSOLIDACIÓN

Pese a ser el cuarto mercado del estado, el País Vasco nunca había sido parte activa del mundillo del cómic. Sin embargo, algo ha cambiado en los últimos años, siendo Getxo la última de las buenas noticias que el aficionado vasco ha recibido.

Los días 10, 11 y 12 de diciembre pudimos gozar en Getxo (Bilbao) de la presencia de pesos pesados del cómic español, como Carlos Giménez, Bernet o Max, junto a interesantes autores del cómic norteamericano y británico (Mike Carey, Peter Gross o el excepcional Bryan Talbot) y jóvenes valores del cómic patrio como Andrés G. Leiva, Víctor Santos o Ken Niimura.
No era la primera vez que Carlos Giménez venía a Bilbao, pero quienes no le habían escuchado antes disfrutaron del anecdotario del autor y de su historia más reciente, sobre la que el moderador de la charla quiso llevar al dibujante; se habló sobre su trabajo en curso para *Barrio 2* y los encargos como guionista para Azpiri o la adaptación– aquí cayó una primicia– de *El capitán Alatriste* de Pérez Reverte para Joan Mundet.
Max trajo dos publicaciones calentitas de su editorial Inrevés (el nuevo número de *NSLM* y *Día de los Muertos* de Álex Fito y sus guates) y habló también en un careo con el público que le constató como un ejemplo de integridad y coherencia, desde la autoedición y el trabajo constante.
Bryan Talbot afrontó una lección magistral con diapositivas y puntero sobre cómo se hace una historieta, diferentes esquemas para diseñar una página o narrar con diferentes ritmos, basándose en sus propias obras.
Mike Carey y Peter Gross, recientemente premiados por el público en el Salón del Còmic de Barcelona por su *Lucifer*, confirmaron que a la finalización de esta serie, este mismo año, quizá preparen un proyecto de creación propia juntos, vistos los buenos resultados artísticos de su colaboración. Carey, además, acaba de terminar una miniserie de Elektra junto a Salvador Larroca de la que se siente bastante orgulloso y prepara una miniserie de ambientación mágica para Marvel que se llamará *Spellbinders*, con cierto parecido con Harry Potter.
Bernet acudió junto a sus jefes de *El Jueves* J.L. Martín y Óscar Nebreda, quienes además de derrochar amabilidad con sus numerosos fans se mostraron como unos avezados gourmets perfectamente informados de los mejores lugares para los amantes del buen comer. Una asistencia anunciada y en cambio frustrada fue la de Carlos Ezquerra, pero es posible que pueda acudir en próximas ediciones.

foto: Manuel Bartual

La asistencia del público fue superior a la de pasadas ediciones: 12.000 visitantes que podrían haber sido muchos más. Tal vez no se trate de las fechas más idóneas pero, en todo caso, la organización mejoró visiblemente y la tranquilidad del apoyo institucional –Ayuntamiento de Getxo– garantiza el espacio y tiempo para seguir puliendo aristas en futuras ediciones.
En el capítulo vicioso, la fiesta del décimo aniversario de la librería Joker del viernes 10 acabó siendo el acontecimiento social que reunió a fandom y profesionales invitados, contando con proyecciones de cortometrajes (Darío Adanti, Alberto González y Pablo Llorens), una performance, *stand up comedy* a cargo de Arlotadas en Susio y el duelo Fluzo Dj vs. Brusko Dj que se saldó en tablas y dio lugar a la rockanrollesca bizarra sesión de Buddy Melero. **KOLDO AZPITARTE**

QUEREMOS TANTO A WILL...

Todavía nos queda por leer *The Plot*, pero tendrá que ser a título póstumo. William Erwin Eisner fallecía el pasado lunes 3 de enero de 2005 en Florida, con 87 años y tras las complicaciones surgidas de una operación de cuádruple bypass practicada el 22 de diciembre.

El padre de lo que hoy conocemos con ese término acomplejado de novela gráfica nació el 6 de marzo de 1917 en Brooklyn, hijo de un inmigrante judío y pintor que buscó sin éxito la fortuna.

Crecido en la pobreza, estableció su primer contacto con el papel mojado a voz en grito, vendiendo periódicos, y con ocho años ya sabe que quiere dibujar. En aquellos rotativos descubrió el talento de Alex Raymond, Milton Caniff, George Herriman o E. C. Segar, referencias indelebles en su carrera. A los 18 años crea *Spunky*, una serie en tiras semanales para el periódico de la escuela, y trabaja de noche en el departamento de publicidad del *New York American*, donde inserta dibujos suyos en algún que otro anuncio. En 1936, siempre poseído por las voces de Segar y Herriman y con unas aspiraciones empapadas de pulp, coloca un par de seriales policíacos y de aventuras en el tebeo *Wow, What a Magazine!*.

Con la intención de ampliar mercado, funda un estudio con Samuel Iger. Son tiempos de destajismo y trabajo comisionado en que despliega diferentes estilos, seudónimos y colaboraciones en la sombra para Jack Kirby, Lou Fine, Bob Kane o Mort Meskin. En 1939, Quality Comics Group le ofrece el puesto de redactor jefe, dibujante y guionista. Eisner se aplica en series como *The Black Condor*, *Uncle Sam* o *Dollman*. En *Jumbo Comics* publica sus trabajos realistas y un nuevo suplemento semanal ve nacer, en 1941, al detective *resurrecto* Denny Colt, superhéroe apócrifo de nombre guerrero The Spirit. Y Will Eisner se hace eterno. En 1942 se enrola en la Armada, donde dibuja, con fines animosos, argumentos costumbristas y parodias del estamento militar con personajes como el soldado Joe Dope. En 1945, y hasta el 52, la maestría dispuesta en *The Spirit* erige la serie en adalid del cómic adulto y de autor. En esa década funda la American Visuals Corporation, con el dibujo como herramienta educacional y comercial, y ya en los 70 ejerce de docente

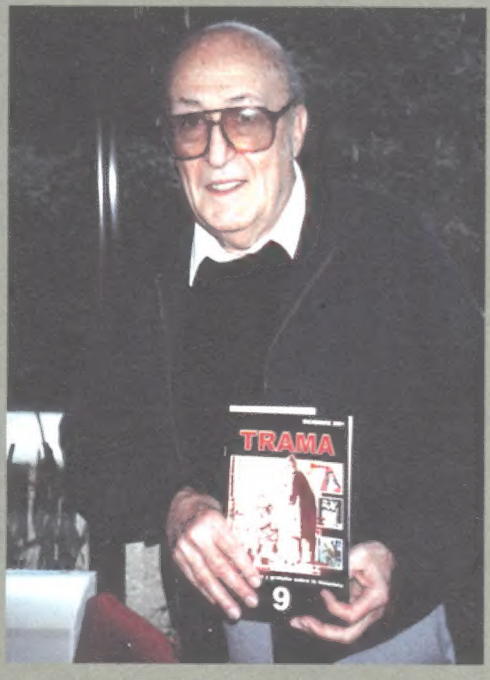


foto: Koldo Azpiarte

en la School of Visual Arts de NY. *El cómic y el arte secuencial* y *La narración gráfica* son los ensayos que recogen sus reflexiones teóricas. Sus siguientes obras, historias morales de hálito autobiográfico y centradas en la consecución emocional, le acercan a un público más *europeísta* a partir de títulos como *Contrato con Dios* (1978), *El soñador* (1986), *El edificio* (1987), *El corazón de la tormenta* (1991), *Avenida Dropsie* (1995), *Pequeños milagros* (2000) o *Las reglas del juego* (2001).

Maestro secuenciador, mirada cinemática e indagador en la complejidad del medio, Will Eisner, vitalista irredento, fue enterrado sin ceremoniales junto a su hija Alice, fallecida en 1969. Le sobreviven su esposa Ann, su hijo John y el premio que desde 1988 lleva su nombre, que seguirá honrándole cada verano en la Comic-Con de San Diego. **RUBÉN LARDÍN**

WWW.
DREAMERS
.COM

DREAMERS.COM YA NO ES SOLO
EL MAYOR PUNTO DE ENCUENTRO DE
LOS FANS DEL COMIC EN INTERNET
TAMBIÉN ES...

¡LA MAYOR TIENDA
DE COMICS DE LA RED!

MERCHANDISING - CAMISETAS
MUÑECOS - LIBROS DE CI-FI -
JUEGOS DE ROL - J-POP - ESPADAS ...
¡TENEMOS DE TODO!

ASTIBERRI - ALETA - CUPULA -
DOLMEN - DUDE - EL JUEVES -
GLENAT - MANGALINE -
NORMA - PANINI - PLANETA -
PONENT - SINS ENTIDO -
Y TODOS LOS COMICS QUE BUSQUES

EL MEJOR SERVICIO:
CADA COMIC EN SU FUNDA - PAQUETES ESPECIALMENTE PREPARADOS
ATENCIÓN INMEDIATA - ENVIOS 24 HORAS
DISPONIBILIDAD ON-LINE - SERVIDOR SEGURO
Y LA CONFIANZA DE SIEMPRE DE LA GENTE DE DREAMERS

Styrofoam
en
directo

11. de Febrero
Sala Apolo
Nou de la Rambla
113. BARCELONA
12.- €

12. de Febrero
Sala Revolver
Silva 6. MADRID
15.- €

Ambos conciertos
comenzarán
a las 22 h.
puntualmente

MUSIC ON-STOP
www.musicnon-stop.com

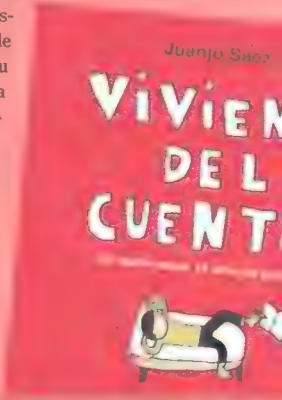
Buddy Melero
¡¡Ta-ta-chán!!

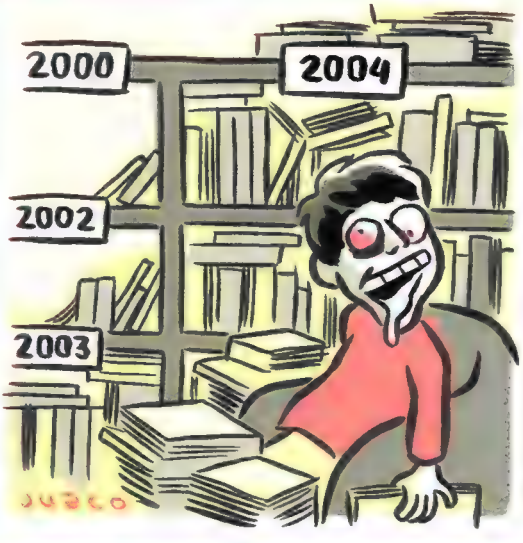
Rafael Navarro

¡Lo han conseguido!. El maravilloso mundo editorial ha montado un circo gigante de tres pistas y el espectáculo es grandioso. ¿Esto es lo que siempre soñamos los aficionados? Pues se ha vuelto pesadilla. Me veo superado para seleccionar entre tanta variedad viñetera, con una oferta de calidad media tan aceptable que muchas veces se desvirtúa entre tanto exceso. Por no hablar de la dedicación. Olvídate del ejército y hazte profesional del sector, tendrás acceso gratuito a todo lo publicado pero serás incapaz de leértelo sin superpoderes. Más de 500 novedades en el último trimestre del año pasado... nadie necesita para arruinarse esperar al temido mes de mayo con su Saló. Ante tal avalancha uno intuye conspiraciones con fines maléficos: ¿no buscarán que aborrezcamos tanto tebeo y nos dé por coleccionar cromos o sellos del mundo? Así probaríamos que el capital de las grandes editoriales lo generan los coleccionables. Si decides quedarte del lado lector o lectora, debes ser selectivo y aún comprando un tercio de lo que se publica necesitarás un sueldo, comer poco, tres cajeros cercanos y una abuelita cariñosa, que recuerde fácilmente que eres su nieto favorito. Olvídate de los amigos, amigas y animales de compañía y dormir, lo justo, que en la cama se lee plácidamente. Una vez centrado y rodeado de viñetas, observa las tres pistas. En una hay tres fieras salvajes, dos resabiadas se miran de reojo y la otra, recién llegada, intimida al domador. En la del medio hay un montón de equilibristas haciendo piruetas para no caerse, todos sudan mucho y miran de refilón la jaula vecina. Y en la última, unos señores misteriosos amontonan cajas y echan monedas a los funambulistas para hacerles caer. Uno, que viene todos los días a ver la función, se sorprende que las caras del público sean siempre las mismas y le martillean dos preguntas continuamente: ¿para qué tanto producto, tanto papel desperdiciado si la demanda se estancó hace años? Y lo más punk del asunto: si como todos intuimos, los próximos meses el circo dará paso a una guerra abierta de *lo edito yo para que no lo hagas tú*, ¿a quién le explotará la patata caliente en la cara?... porque explotará, seguro.

los tebeos del Doctor Memoria

Acabó 2004 y, con el fin de año, llegaron las listas de lo mejor publicado estos últimos 365 días. Sin embargo, y para mi aflicción, he detectado una importante ausencia en todas las listas que han pasado por mis manos estas últimas semanas. Me refiero, queridos lectores, a *Viviendo del cuento* (Mondadori), un estupendo libro de Juanjo Sáez que ha sido un éxito de ventas en el *mundo real*. Sáez, humorista gráfico conocido por sus colaboraciones en *El Periódico*, *Rockdelux* o *El Mundo*, y gran dibujante a pesar de que él se empeñe en aparentar lo contrario con su libérrimo estilo, ha firmado un trabajo inclasificable. Alternando con fascinante libertad diversos recursos narrativos –texto ilustrado y viñetas sueltas con secuencias de historieta–, Sáez repasa diez años de su carrera, en realidad una excusa para contar desternillantes anécdotas reales, satirizar sobre la *modernidad* o abordar con mordacidad temas como el poder de la publicidad. Incluso tiene la caradura de dedicar capítulos-homenaje a sus amigos y familiares y, a pesar de eso, conquistarnos gracias a un talento narrativo innato. Aquí dentro hay risas, pero también alma, corazón y vida.





el momento de **Juaco Vizuete**

2004 LA JUVEN

Tras la fiesta, hay un momento previo a la resaca de relativa lucidez. Antes de que nos duela todo decidimos que, de lo ocurrido, hemos aprendido. Cuando decimos *la juventud que se va* no hablamos de hacernos viejos, pero sí de caer en la cuenta de que estamos creciendo, cometemos errores y aciertos y comprendemos que hay ciertas responsabilidades que debemos asumir. El cómic se articu-

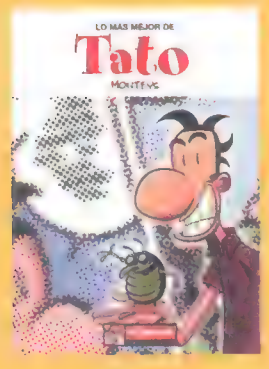
ITUD QUE SE VA

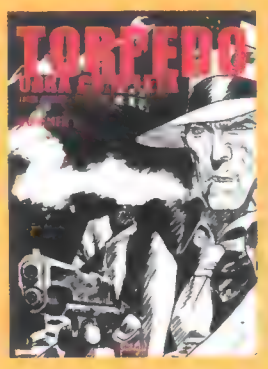
la, como cualquier otro sector de la economía cultural, en ciclos. Y la fase actual del presente ciclo generacional es desbordante: las adaptaciones cinematográficas despiertan el interés por las obras originales, el manga superó el romanticismo y nos gusta a todos, pesadas novelas gráficas no aptas para leer en el metro triunfan en los hogares. Hoy, publicar a todo lujo en España ya es posible.

ESPAÑA
UN AÑO VISTO Y NO VISTO

En 2004 los grandes se han dedicado a la recopilación y a explotar las sagas de nombres consagrados, los pequeños han apostado por esos minihéroes en su treintena que pueblan el tebeo español de autor y, entre tanto viaje a la librería, muchos miércoles hemos pasado por el quisco cargados de céntimos y curiosidad. ARTICULO DE **ANTONIO NÚÑEZ**

En general no fue 2004 un mal año para el panorama patrio, o al menos eso se desprende del volumen de publicaciones y de la calidad de las mismas. Un análisis más detallado, eso sí, sirve para darse cuenta de que, si bien el mercado no marcha mal, y que tanto los veteranos como los nuevos talentos son capaces de sorprendernos gratamente, también es cierto que ha habido un alto porcentaje de reediciones y recopilaciones varias que, de las series incluidas en la revista del mismo título. Comenzaban el año aprovechando el *boom Letizia* para reeditar *Tocando los Borbones*, y también pudimos comprar los tomos de Lo Más Mejor dedicados a *Ortega y Pacheco* (Pedro Vera), *Tato* (Albert Monteys), *el Profesor Cojonciano* (Óscar Nebreda), así como los habituales Pendones del Humor, donde apareció, entre muchos otros, una nueva recopilación de *La Parejita* de Fontdevila.





pese a ser necesarias, no pueden ocultar el hècho de que aún quedan muchos jóvenes artistas por descubrir, a los que si se les da una oportunidad también podrían llegar a protagonizar sus propias reediciones en el futuro.

EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

Glénat, por ejemplo, prosiguió con su labor de recuperar a los autores españoles de los años 80 (Alfonso Font, Carlos Giménez, el integral del *Torpedo* de Abulí y Bernet, el *Absurdus Delirium* de los Tharrats). Planeta DeAgostini nos brindó el fundamental *Alack Sinner* de Muñoz y Sampayo, *Buscavidas* de Trillo y Breccia y un *Especial Tex* dedicado al paso de Alfonso Font por la serie. La Cúpula recopiló el *Taxista* de Martí. De Ponent hizo lo propio con *Sombras* (El Cubri) y reeditó *El pie frito* (Miguel Calatayud).

Temporalmente más cercanas al material original son las habituales recopilaciones que El Jueves ha ido publicando

LAS REVISTAS

También gracias a la iniciativa de El Jueves surgió la que fue, sin lugar a dudas, la noticia más importante en el ámbito del tebeo hispano: la salida al mercado de la revista semanal *Mister K*, enésimo intento –esta vez más que firme– de captar al segmento más joven del público potencial que el noveno arte necesita para tener alguna esperanza de futuro. Además, comparte con la ya consolidada *Dibus*, de Norma, la apuesta por autores jóvenes españoles. Otras revistas –hay quien los califica de "fanzines casi profesionales"– que siguieron dando cancha a los artistas patrios mantuvieron el buen nivel. Ahí estuvieron *TOS*, *Dos Veces Breve*, *Nosotros Somos Los Muertos* o *Recto* para constatar que hay vida inteligente en las viñetas españolas. En el reverso tenebroso, recordar el –casi– cantado cierre de *El Víbora*, tras meses de agonía. Destacar a su vez la longevidad de algunas revistas de información, como *Dolmen* o *El Wendigo*, que llegaban a los cien números

compartiendo estantes con *Dentro De La Viñeta* y *Nemo. El Wendigo*, eso sí, se despidió tras llegar al 100, tal y como hizo *U* con un mastodóntico número dedicado a Miguel Ángel Martín con el 27 en su portada.

BUEN SABOR DE BOCA

No deja de ser motivo de alegría que las editoriales medianas y pequeñas den tanta importancia a los autores de aquí. De la mano de Astiberri pudimos leer algunos de los mejores tebeos del año pasado, como *El vecino* (García y Pérez), que se lleva el número uno de nuestro palmarés, *El faro* (Paco Roca), *Siempre la misma historia* (Juan Berrio y amigos), *Pl*xi*gls* (Jali) o las interesantes primeras dos entregas de *Malas tierras* (Sergio Córdoba). Eso sin olvidarnos del prolífico Luis Durán, que además de conseguir publicar durante unas cuantas semanas una tira semanal, *Alicia Encantada*, en *El Pequeño País*, hizo triplete con *Álgebra*, *Caminando por las colinas de arena* y *Cruz del Sur*, dejando las ilustraciones de este último en manos de Raquel Alzate.

Otra editorial que dió su confianza a autores nacionales fue Edicions De Ponent, que publicó el que para muchos es el mejor tebeo español del año, *Las aventuras del Capitán Torrezno: Extramuros* de Santiago Valenzuela. Tampoco se queda atrás *Julia y el verano muerto*, impresionante debut de Álvaro Ortiz. Otros títulos destacados de esta editorial fueron la recopilación de *Pip* (Micharmut), *El sueño de México* (Ramón de España y Bartolomé Seguí), *Final feliz* (Migoya y Pulido) y *El calavera: estar muerto es tonto* de Darío Adanti, quien hizo doblete con su *Caspa Radiactiva* en Ediciones El Jueves. La editorial Sins entido puso su granito de arena con *Juana de Arco* (Andrés G. Leiva), álbum publicado por la editorial al mismo tiempo en Francia, y que ha abierto una vía arriesgada, pero no imposible, para los editores y autores españoles. Glénat, por su parte, lanzaba dos nuevas entregas de *Los Profesionales* de Carlos Giménez, además de una nueva obra con guión de Trashorras y Muñoz: *Residuos*, con dibujos de Luis Bustos. No olvidemos tampoco a Inrevés, que publicó el *Azul y ceniza* de Pere Joan.

En segundo plano, con productos quizá no tan llamativos ni merecedores del respaldo crítico de la mayoría de títulos citados con anterioridad, encontramos tebeos publicados por Dolmen, Dude, Ariadna o Recerca, donde en 2004 se dejaron ver nuevos valores como Daniel Hartwell y Carla Berrocal (*Hire*) o los muy productivos Víctor Santos (*Protector*) y Fermín Solís (*De ballenas y pulgas*). En este grupo hay que destacar la pujanza de una pequeña editorial valenciana, Aleta Ediciones, que mes a mes ha ido haciéndose un hueco en las estanterías de novedades, tanto con productos extranjeros como editando material de autores españoles. Es el caso de *Lone in heaven* (Víctor Santos de nuevo), *Piel de dragón* (Jordi Bayarri) o *Después de la señal* (Víctor Cifuentes). Eso sí, algo permanece inmutable un año más: todas estas pequeñas empresas cuidan la edición de autores españoles, pero sus limitadas tiradas siguen haciendo inviable que un autor viva de sus publicaciones en España, siendo necesaria la venta de derechos al extranjero. Al menos la cosecha tebeística de 2004 sirve para ahogar las penas entre sus viñetas, y eso ya es mucho.

TEBEOS ONLINE PERDIENDO EL TIEMPO EN INTERNET

La popularización de los sistemas de publicación en Internet ha permitido que, utilizando sencillas herramientas como Blogger, Movable Type o WordPress, cualquiera pueda compartir sus trabajos con el resto de navegantes. Weblogs al margen, el portal Fotolog (www.fotolog.net), ideado originalmente para la publicación de colecciones de fotografías, ha albergado a lo largo del año pasado a un gran número de ilustradores, dibujantes e historietistas noveles (y no tan noveles) que han aprovechado las prestaciones del portal para dar a conocer sus trabajos. Algunos ejemplos serían los ilustradores Mario Feal (www.fotolog.net/mariofeal), María Núñez (www.fotolog.net/marianunhez) o los responsables de las revista *Recto* (www.fotolog.net/recto). De entre todos los historietistas españoles que han pasado durante el 2004 por Fotolog el más destacable es Efedito, que a finales de 2003 comenzó a publicar tiras y chistes de una sola viñeta en www.fotolog.net/efedito para pronto dar comienzo a la publicación de *PET (Perdiendo el tiempo)*, serie de 100 tiras cómicas desarrollada casi por completo a lo largo de 2004. A razón de un par de tiras a la semana, Efedito ha estado presente en Internet con una serie protagonizada por un trasunto de sí mismo, su amigo y los peluches del primero. El dibujo es sencillo y limitado, pero lo que importa en *PET* es el sentido del humor del que su autor hace gala, surrealista unas veces y costumbrista otras. A lo largo de sus 100 tiras resulta difícil no simpatizar con los personajes y sus miserias, con lo que termina convirtiéndose casi en retrato generacional. Tras la finalización de *PET* en octubre, Efedito comenzó en diciembre la continuación de la serie en www.petcomic.tk **MANUEL MONTERO**

www.planetacomic.net

TODOS los cómics A TU ALCANCE

Especialistas en venta por correo
Más de 10 años de experiencia
Líderes de ventas en la red_
La web de cómics más visitada del país

Atendemos pedidos por correo ordinario

cosmic@bcnred.com tlfno: 934 36 30 37

- Cómic
- Star Wars
- Muñeco militar
- Muñecos
- Merchandising
- Cine
- Libros
- Música

AMÉRICA IS NOT THE WORLD

Este ha sido un año especialmente brillante en cuanto al material proveniente de EE.UU. que ha sido editado en nuestro país, un mercado que sigue siendo un año más el mayor suministrador de historietas editadas en España pese a la creciente pujanza del manga. ARTÍCULO DE **KOLDO AZPITARTE**

2004 ha sido el año del *novelón*, porque ¿cómo sino se pueden definir las claras triunfadoras del año, *Jimmy Corrigan* y *Blankets*? Aunque la crítica ha preferido a Corrigan, parece que el público ha dado su beneplácito a *Blankets*, de lectura más accesible. Su gran repercusión en prensa ha abierto la esperanza de que la historieta pueda al fin salir del gueto de la librería especializada. También ha sido el año del retorno de varios de los grandes como Art Spiegelman *con Sin la sobra de las torres* o Will Eisner con *Faggin el judío*, aunque ni una ni otra son las mejores obras de los autores y ni el formato de la primera (32 páginas de cartón a gran tamaño y precio exagerado) ni la edición de la segunda (con los sepias absolutamente quemados) son la mejor manera de alcanzar al público generalista.

Las reediciones de *La vida está bien si no te rindes* de Seth o *Kane* de Paul Grist han sido acogidas con júbilo por sus seguidores, habida cuenta de la notable chapuza con la que se había saldado su anterior presencia en nuestras librerías. Otras obras fundamentales del cómic independiente norteamericano han visto la luz de la mano de La Cúpula, destacando *El Borbah* de Burns, *La muñequita de papá* de Drechsler, el *Wendel* de Howard Cruse, la reedición en tomo de *Como un guante de seda forjado en hierro* de Clowes o *Penny Century* de Jaime Hernández. Finalmente, debemos destacar la edición por parte de Planeta de los Clásicos Bélicos y del Terror de la EC en el popular formato de la Biblioteca Marvel. A pesar de que en los años 50 fueron un producto popular y ahora son editados en un formato popular, todos hemos coincidido en considerarlo material alternativo, no me pregunten por qué.

EL MAINSTREAM O LO POPULAR

Resulta difícil realizar una selección de lo mejor del cómic mainstream americano, ya que muchos de los mejores

EC COMICS VIÑETAS DE CULTO EN FORMATO BOLSILLO

Al término de 2004 la *Biblioteca Grandes del Cómic* ha conseguido comprimir en 30 volúmenes todo el material de guerra, suspense y horror publicado por Bill Gaines entre 1950 y 1955. Títulos como *The Haunt Of Fear*, *Tales From The Crypt* y *The Vault Of Horror*, cuya ironía macabra recordó que los peores monstruos nacen de la condición humana; revistas como *Crime Suspenstories* y *Shock Suspenstories*, que mostraron el delito como un hábito social recurrente; y cabeceras como *Frontline Combat* y *Two-Fisted Tales*, que descubrieron el horror tras la guerra de cualquier época y latitud. La falta de pudor gráfico y conceptual, el talante progresista y la imaginación desinhibida colisionaron con la hipocresía de una sociedad tan conservadora como paranoica, y padecieron la infamante Caza de Brujas que segó tantas expectativas laborales, vitales y artísticas. Planeta ha apostado por una edición popular, ya que el formato y cromatismo originales hubieran requerido un tiempo o un desembolso no siempre asumibles por el lector medio. La ausencia de un color impuesto por la miope industria del comic book tampoco perjudica a unas páginas concebidas en blanco y negro (como *Torpedo* o *Spirit*): es decir, al tenebrismo de Graham Ingels, al vigoroso pincel de Harvey Kurtzman o los contrastes lumínicos de Jack Davis y Johnny Craig. El tamaño reducido, en cambio, sí que hace daño al detallismo documental de Wally Wood, a la minuciosa puesta en escena de John Severin, al elegante trazo de Williamson o a las texturas de Crandall, Ingels o Wood. El proyecto editorial, en cualquier caso, culminará este año con los títulos dedicados a la ciencia ficción, unos episodios plenos de esplendor gráfico y maravilla naif. Y en absoluto acríticos. **YEXUS**

Clásicos del suspense

EL INCREÍBLE MR. BIRD

La familia más importante del año 2004 se viste con un diseño de Edna Mode en tela de malla roja y antifaz negro sin cuerdas. Los Increíbles protagonizan la mejor película de animación del año y además forman ya parte de nuestra cultura. Estuvimos en Los Ángeles y su director, Brad Bird, nos confesó sus manías personales. ENTREVISTA POR JESÚS PALACIOS

Brad Bird se ha convertido en la gran esperanza blanca del cine de animación en Hollywood. *Los Increíbles*, su película con Pixar, es sin duda una de las mejores de la productora, y toda una maravilla visual, llena de referencias, que hará las delicias de cinéfagos y comiqueros de pro. Con una camiseta de *Los Increíbles*, diseño exclusivo, y un aspecto exultante tras el éxito de su nuevo largometraje de animación, el director de *El gigante de hierro*, nos cuenta el origen de esta película: "*Es un proyecto con más de diez años. Surgió al poco de tener mi primer hijo, cuando empecé a pensar que no podría llevar mi carrera como cineasta y mi vida familiar al mismo tiempo. Entonces se me ocurrió la historia de un superhéroe al que le ocurre lo mismo... Después de* El gigante de hierro, *pensé que la gente ideal para sacar adelante* Los increíbles *sería Pixar. Conozco a John Lasseter desde la Escuela de Arte y sabía que sería el lugar apropiado para dar vida a mis personajes*".

***Los increíbles* son una familia disfuncional de superhéroes, con más de un parecido *casual* con *Los 4 fantásticos*...**

Quería recuperar el sabor y el estilo de los cómics de superhéroes, pero no de los actuales, tan sombríos y atormentados, sino de los clásicos. He crecido con ellos, con Superman, Batman, la Marvel, etc., y guardo muy buen recuerdo de sus aventuras más ingenuas y pop. Me interesa mucho el tema de la doble personalidad, me obsesionan los antifaces desde la infancia. El Zorro o el Llanero Solitario también están en el orígen de la historia.

De una u otra forma, el cine de Hollywood parece volcado en los superhéroes de cómic...

Son la mitología norteamericana moderna. Son los equivalentes de los antiguos dioses y héroes del Olimpo... Como ellos, son muy humanos, y tienen defectos, manías, torpezas y pasiones. Eso es lo que los hace interesantes. Nosotros hemos nacido y crecido con ellos, y no creo que esa obsesión del cine por los superhéroes de cómic sea algo necesariamente conectado con el imperialismo o con los problemas actuales de la sociedad norteamericana. Siempre han estado ahí y forman parte de nuestra cultura y nuestro inconsciente colectivo.

Pero, curiosamente, *Los increíbles*, por su música, diseño de producción y humor, está casi más cerca de los filmes de superespías de los años 60 que de los cómics de superhéroes.

Soy un fan del 007 de Connery, de las películas de Flint, Matt Helm... pero también de las *sitcoms* de los 60, de *Embrujada* o *I Love Lucy*. Todo eso está en *Los increíbles*. Quería un diseño retrofuturista, que reflejara el futuro tal y como se esperaba que fuera en los años 60, y una música explosiva, al estilo de John Barry, Henry Mancini o Nelson Riddle, que ha puesto Michael Giacchino.

Un estilo visual que también remite a muchos clásicos del dibujo animado.

Mi época favorita de la animación es la que va de finales de los 50 a comienzos de los 60. Los filmes Disney de ese momento, como *101 dálmatas*, las series de Hanna-Barbera como *Los Picapiedra* o *Los Supersónicos*, los *cartoons* Warner de Fritz Freleng, y también el estilo europeo de animadores como Bruno Bozzetto.

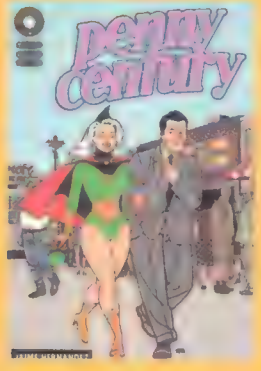
No en vano, has trabajado en varias temporadas de *Los Simpson*, y eso se nota.

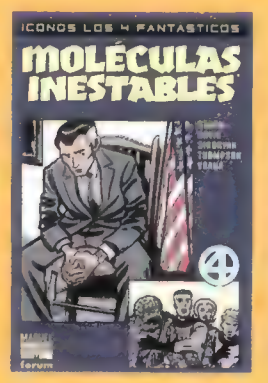
Los increíbles es un film de animación 3D, espectacular y con los medios más modernos, pero no es una película *realista*, es una mezcla entre la tradición americana de la *sitcom* familiar y la tradición americana de los superhéroes y superespías. No creo que su éxito se base en la técnica, sino en que se trata de una buena historia y de personajes con los que el público se puede identificar. ■

Mr. Increible y Elastigirl

tebeos editados este año están en los límites entre lo comercial y lo independiente. Así, productos de brillante factura como *Invencible* –la gran sorpresa de la temporada en cuanto a superhéroes se refiere–, *Goldfish*, *Powers*, *Leave It To Chance*, *Bone*, *Mage*, *Arrowsmith*, *La Liga De Los Hombres Extraordinarios*, *Promethea*, *Smax* o *Hellboy* (el claro triunfador del grupo merced a su adaptación cinematográfica) son propiedad de sus autores y deberían ser considerados como independientes, pero sin embargo su vocación de producto popular los sitúa claramente dentro de nuestra selección.

Los títulos de la línea ABC de Alan Moore siguen siendo puntualmente editados por Planeta y, si bien su calidad es superior a la media, destacaremos *Promethea* como





su esfuerzo más personal de los últimos tiempos, pese a que *Supreme*, una obra menor de Moore, captó el interés de muchos aficionados.

La línea Vertigo no tiene mucho de mainstream ni por ventas ni por temática, pero tampoco son independientes o experimentales. El año comenzó con la edición de *Sandman: noches eternas*, novela gráfica de Gaiman que no estuvo a la altura de las expectativas creadas pero que al menos reactivó las reediciones de Sandman. *100 balas* sigue manteniendo un público fiel y ha contribuido a que otros productos (*Hellblazer*, *Sargento Rock*, *El Diablo*...) vean la luz merced al prestigio de su escritor, Brian Azzarello. Algo parecido pasa con Morrison, cuya etapa en los *Nuevos X-Men* ha ayudado a que *El asco*, *Los invisibles* y las reediciones de *Animal Man* o la *JLA* vieran la luz. La novela gráfica *Blanco Humano: montaje final* y *Vertigo Pop: London*, ambas escritas por Peter Milligan, así como la colección *Fabulas*, por fin una propuesta alejada de la órbita de Sandman, han sido lo más destacable de un año decididamente continuista. Y aunque no sea Vertigo sino Wildstorm, *Sleeper* ha sido y es una de las grandes sorpresas de la temporada, aunando el mejor Brubaker con un Phillips en estado de gracia y creando uno de los mejores tebeos del año con contenido adulto.

En cuanto a los superhéroes, Norma ha seguido con su política de edición en tomos del material de DC, destacando la edición de *Gotham Central* (Rucka, Brubaker y Lark), *Catwoman*, el *HERO* de Kano, *Antes conocidos como la JLA* (Giffen, De Matteis y Maguire), *Superman: Birthright* y los éxitos cantados de *Batman: Silencio* (Jim Lee), *Superman/Batman* (Loeb y McGinness) o *Superman: Red*. Norma, especializada en las ediciones de lujo, ha iniciado la colección Clásicos DC con la reedición de *Crisis* y el primer *Batman Archives* que se viene a unir a los *Archivos de Spirit* (¿se puede incluir dentro de los superhéroes?) como compra inexcusable para cualquier aficionado. También, aprovechando el estreno de su adaptación cinematográfica, reeditó todo *Hellboy* en edición de lujo.

Planeta, por su parte, ha proseguido con sus exitosos formatos populares, la Biblioteca Marvel –destacaremos la presencia quincenal de *Spiderman* y *The Hulk*– y los coleccionables de quiosco (*The Hulk*, *Spiderman* 2 y *The Punisher*) que tuvieron en común la presencia de una adaptación cinematográfica como detonante y una accesibilidad discutible en sus contenidos.

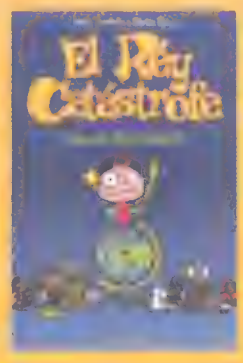
Los tebeos mensuales de Spiderman contaron con la irregularidad lógica de juntar tres series distintas en cada número, diluyendo el efecto que la etapa de J. Michael Straczynski y Romita Jr. están teniendo en el personaje, mientras que *Ultimate Spiderman* creó nuevos lectores y revitalizó un personaje excesivamente lastrado por la continuidad.

Los *New X Men* de Morrison y *X-Statix* hicieron las delicias de los aficionados más talluditos, al igual que el *Daredevil* de Bendis y Maleev, mientras que *The Ultimates* gustó por igual a jóvenes y no tan jóvenes. *Moléculas inestables*, de James Sturm y Guy Davis, habla de Los 4 fantásticos pero prescindiendo de sus aderezos superheroicos en lo que tal vez sea la más extraña joya producida por Marvel en los últimos años, nada que ver con el previsible éxito de obras como *JLA/Vengadores* (Kurt Busiek y George Pérez), cuya mayor virtud es la de satisfacer a los lectores más inmovilistas.

EUROPA
FONDOS DE COHESIÓN

2004 ha sido un año de transición en lo que al cómic europeo se refiere. La tendencias de años pasados se mantienen, con una clara intensificación de la concentración empresarial en Francia. El número de títulos publicados, así como las tiradas, prosigue en aumento. Y en España vemos su reflejo. ARTICULO DE **ANDRÉS MARINA**

En la redacción de las noticias de este año hemos ido dando cuenta mes a mes de la imparable tendencia a la concentración de las empresas editoriales del mercado francés, como por ejemplo la de Media Participation, propietaria de Dargaud y Lombard, que ha adquirido Dupuis, editora entre otros muchos títulos de *Spirou*, o como Le Seuil, que ha sido absorbida por el grupo La Martinière. Resurge la editorial Futuropolis fruto de un acuerdo entre Gallimard y Soleil y otras no especializadas en la *bd* comienzan a tomar posiciones. La novela gráfica continúa ganando protagonismo: el mejor ejemplo lo puso la iraní Marjane Satrapi narrando su autobiografía en *Persépolis* y alcanzando cifras de ventas magníficas.



En España se notó el abandono de Planeta DeAgostini Cómics de su línea europea, sólo publicó una novedad (*Leon La Came*) y la continuación de las colecciones que tenía empezadas (*Maestros Cerveceros*, *El Decálogo*, *Spirou* y *Fantasio*...). La colección Bd languidece a la espera de los nuevos bríos que pretende imprimir esta editorial a todas sus secciones. Glénat se ha centrado en autores españoles, reservándoles la mayoría de sus ediciones. A pesar de ello, la casa editora de Joan Navarro apostó por títulos muy concretos como *Capitán Bíceps*, *Kaput y Zosky* o *Purgatorio*, y continuó con las colecciones que ya tenía abiertas como *El triángulo secreto*, *Joe Bar Team* o *Peter Pan*.

LA MÁS GRANDE

Norma continúa siendo la gran editora de cómic europeo, la mayoría de los títulos importantes están bajo su control y su reciente acuerdo con Casterman nos hace prever un 2005 más rico que que nunca. Ha venido reeditando los títulos de sus principales colecciones para que el público pueda completarlas sin dificultades, como es el caso de *Blueberry*, *Largo Winch*, *Blake y Mortimer*, *XIII*... Pero también ha querido recuperar las obras de autores fundamentales de la casa (Hugo Pratt, Bilal o Moebius). Ha apostado por el formato integral: tanto para recuperar obras ya publicadas o descatalogadas como *Slaine* o *Las 7 vidas del gavilán* y otras directamente publicadas en dicho formato como puede ser *La balada de las landas perdidas*. Se ha ocupado de la recuperación y continuación de colecciones largo tiempo estancadas: *Ring Circus*, *Semilla de locura*, *La mazmorra*, *El señor Jean*... no sabemos si por propio interés de la editorial o ante la posibilidad de que algún otro editor se interesara por dichos títulos. Por último, la editorial de Rafael Martínez ha lanzado nuevos títulos y colecciones, muchos de ellos no encajados en sus colecciones clásicas (Pandora o CEC) sino publicadas en formato cartoné y como colecciones independientes. Así, tras *La mazmorra*, hemos podido leer grandes títulos como *Isaac el pirata*, *El gato del rabino*, *Los combates ordinarios*, *Víctor Levallois*... mientras que otras responden a planteamientos más clásicos y cercanos al

catálogo tradicional de Norma, como *Kaarib*, *Paraíso perdido*, *Corrigans*, *El anillo de los 7 mundos* o *Fog*.

EUROPA SOMOS TODOS

El resto de las editoriales han incursionado esporádicamente en el formato tradicional de álbum. Sins entido ha publicado *Los ojos del bosque* de Tom Tirabosco, o *Profesor Bell* de Joann Sfar, además de continuar con *Pampa*. Astiberri ha optado por *El rey catástrofe*, de Trondheim y Parmé o la segunda parte de *Eymerich el inquisidor*, de Zentner y Sala. Dolmen se ha decantado por *Kookaburra* de Crisse, *Wayne Shelton* de Van Hamme o el último Hermann publicado: *Zhong Guo*. No obstante, muchas editoriales independientes han preferido la novela gráfica, donde podemos destacar *La ascensión del gran mal 4* de David B en Sins entido, *Píldoras Azules* o *El Viaje* en Astiberri, *La guerra de Alan* en Ponent Mon o el cuarto volumen de *La peor banda del mundo* de Devir.

Mención aparte merecen las apuestas de dos de las más jóvenes editoriales del país. Recerca quiere resucitar el formato de la colección Bd de Planeta con la publicación de *Sexy Gun* y el primer número de *Los rebeldes de Edaleth*, con el que comienzan una colección dedicada a la ciencia ficción. Por su parte Aleta se ha hecho con los derechos de tres títulos de Bonelli, acontecimiento que explicamos con detalle en el destacado.

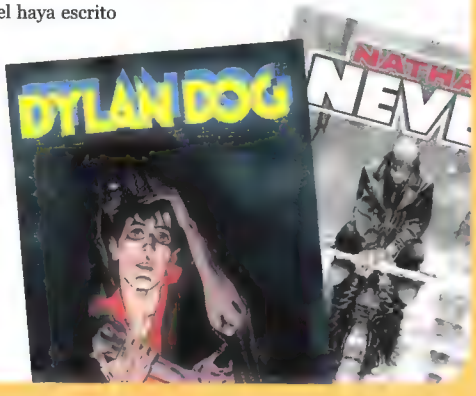
En lo que respecta a los autores, para muchos de ellos el futuro pasa por Francia. Publicar en España no es difícil pero vivir de ello es ilusorio. Editores y autores preparan estos días el viaje a Angoulême ya no sólo para comprar sino también ahora, más que nunca, para vender. Hay una generación de autores cuya incursión gala está plenamente consolidada, como Juan Giménez, Ana Miralles o Munuera en *Spirou*. También hay un grupo posterior, más joven, introduciéndose en editoriales como Paquet, SAF o la mencionada Dargaud. Paquet publicó *El sueño de México* de Seguí y de España y *Voleurs de chien* de Laperla. Los agentes y editores SAF se encargaron de *Avatar 2* de Juan Miguel Aguilera y Rafa Fonteriz, *Los hijos de la Alhambra* de Paco Roca, *Bloody Winter* de Sergio Bleda y *The House On Pollack Street* de Lorenzo F. Díaz y Carlos Puerta. Juanjo Guarnido sigue colaborando con Dargaud, lo último es la realización de la ilustración de portada para el álbum *Bonheur Park* de la serie *La voix des anges* de Bignon y Rodolphe. Otros autores como Lorenzo Gómez, Fermín Solís o Luis Durán ya han vendido también derechos de sus obras para la publicación en Francia.

BONELLI VUELVE EL DESEMBARCO DEL TEBEO ITALIANO

Consumado ya el retorno de los tebeos de Sergio Bonelli Editore a nuestro mercado, tras un primer momento de rememoranza de la lectura de anteriores ediciones cabe ahora preguntarse qué ofrecerá Aleta durante 2005 en las tres colecciones seleccionadas.

Comenzando por el título más veterano, Aleta ha retomado *Martin Mystere* en una etapa en la que su creador literario y alma mater, Alfredo Castelli, tiene una presencia intermitente. Es cierto que los sustitutos siguen fielmente sus modelos narrativos, pero la serie no es la misma sin él. Por ello el episodio en el que Castelli regresa, el octavo que editará Aleta, es el primero de los que está absolutamente prohibido dejar pasar; máxime cuando Castelli aparecerá acompañado del creador gráfico de la colección, uno de los mejores dibujantes italianos contemporáneos, Giancarlo Alessandrini. El episodio 13 cuenta con un cameo de Dylan Dog.

Dylan Dog descubre en su segunda entrega un dibujante excepcional, Giovanni Freghieri, uno de los mejores ilustradores de la colección y, sin duda, el más *argentino* de los dibujantes italianos actuales. Pero el máximo interés hay que buscarlo en los cuatro episodios escritos por Tiziano Sclavi que quedan por aparecer, en el número 3 se publicará una de las mejores historias que aquel haya escrito nunca, con el trabajo gráfico de Nicola Mari, un dibujante que se inició en *Nathan Never* y que está desarrollando una labor cada vez más sólida y personal. Los próximos episodios con participación de Sclavi serán el 5, el 15 y el 18.

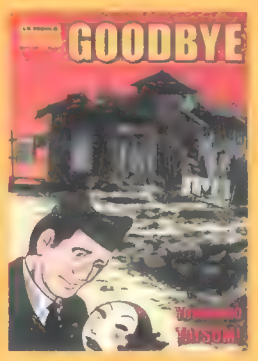


A *Nathan Never* le sucederá lo que a *Martin Mystere*. Aleta retoma las aventuras del agente especial en una etapa en la que diversos guionistas realizarán una suerte de pruebas con el personaje, con distinta suerte –valga la redundancia–, elaboradas con vistas a dar descanso a los tres creadores del personaje. El episodio 10 (120 italiano) es un especial realizado por Michelle Medda y Roberto de Angelis que conmemora los diez años de la colección. **NORMÁN FERNÁNDEZ**

ASIA
EL MONSTRUO QUE CRECE

Ojos grandes o pequeños, ritmo frenético o inusitadamente lento; saltos suspendidos en el aire, risas vaporosas y estrellitas o vecindarios tranquilos, oscuros arrabales de ciudades niponas y el peso del paso del tiempo; personajes de ensueño o personajes terribles, torturados. En el manga ya no hay reglas. ARTÍCULO DE **ISABEL DE ARCO**

El manga ya no es un género sino un universo paralelo que comprende casi tantos géneros y estilos como el total de la producción del cómic mundial. Es probable que siempre haya sido así pero es ahora cuando, gracias a la cantidad de editoriales traduciendo las obras japonesas, nos damos cuenta. Las casas editoriales van en aumento, tanto las especializadas (Ivrea, Jonu Media, Mangaline Cómics, Selecta Vision, Ponent Mon, Otakuland) como las generalistas con líneas de manga (Glénat, Norma o La Cúpula). Las librerías amplian sus estanterías para dar cabida preferente a los tankobon y los salones especializados funcionan a la perfección: en Barcelona cientos de otakus lo pasaron de lo lindo en el Salón del Manga aunque se echó en falta autores invitados de mayor interés, y el salón de Madrid, Expomanga, se traslada para el 2005 al Pabellón de la Pipa del recinto Ferial debido al exponencial aumento de visitantes. Ya es natural escuchar, unos minutos después de la apertura de puertas de un salón cualquiera, alguien que diga "*Pues no veo demasiados* cosplayzados *por aquí*". Una frase que horas después puede ser sustituida por "*parece que aquí todo el mundo haya venido al cosplay*", que no es otra cosa que el *costume play* u otakus demostrando–con dificultades– que pueden clonarse, disfrazarse, como sus personajes favoritos del anime y el manga.



Año tras año el grueso de las ventas suele recaer en autores como esas reinas del shojo que son las CLAMP, cuatro mujeres –once en un principio– que crearon su propio estudio en la segunda mitad de los ochenta y que desde entonces han publicado muchísimas series y vigilado de cerca sus adaptaciones al anime. En 2004 Norma publicó el primer volumen de su *Antología CLAMP* y también la exitosa serie *Xxxholic*, entre otras. Las obras de CLAMP no son convencionales, aunque siguen los patrones del género, y siempre tienen algo que las hace especiales. También es detacable las buenas ventas de *No me lo digas con flores*, la serie shojo de 36 tomos de Yoko Kamio que, ya es raro aquí, se distribuye también en quioscos. Otros mangakas como Yuu Watase o Rumiko Takahashi tienen un público fiel que mueve montañas. La edición en formato big manga de *Maison Ikkoku* lo demuestra.

No obstante, recordaremos este año no por las series de shojo o de shonen –los chicos también compran manga de chicas, ¿eh?– sino por la apertura a otros género o cáminos que en España contaban con un círculo de lectores exiguo y que ha crecido de manera abultada, especialmente en las obras de terror, bizarrería y casquería. Ediciones cuidadas en algunos casos, en otras reducidas de tamaño y con precariedad en la impresión pero que, en casi todo lo publica-

do, conservan el orden de lectura oriental. Suehiro Maruo nos ha sobresaltado con *Lunatic Lover's*, *El monstruo de color de rosa*, *DDT* o la segunda parte de *La sonrisa del vampiro*. Maruo vende y es un personaje muy especial que hemos entrevistado en el destacado de esta misma página. Al finalizar la serie *Monster* de Naoki Urasawa, Planeta comenzó *20th Century Boys*, un título que Urasawa sigue publicando actualmente en Japón, a la par que *Pluto*, basado en el clásico de Tezuka *Astroboy*. *20th Century Boys* es un thriller de ciencia ficción retorcido y apasionante del que se conocen hasta ahora 17 volúmenes y en 2004 salieron dos a la calle.

Hablando de Astroboy, existe una nueva serie de animación basada en el personaje sobre la cual Antena 3 está negociando los derechos de emisión en España. Y es que los clásicos también fueron un valor recurrente durante el año pasado, el año Tezuka de todas todas, con varias editoriales lanzando tinta sobre *Astroboy*, *Fénix*, *La princesa caballero*, *Ayako*, *Oda a Kirhito* o *Crimen y castigo*. Y los suyos no han sido los únicos clásicos: *Santuario*, *Lobo solitario y su cachorro*, *City Hunter* o la obra de Tastumi (como *Goodbye* e *Infierno*, ésta última en el tercer puesto de nuestra lista) han sido motivo de revisión editorial.

Hablar de Tatsumi es recordar el inicio del gekiga o manga adulto, una corriente que a día de hoy ha creado un gran nombre que es Jiro Taniguchi, número uno en nuestras listas con ese maravilloso paseo de *El caminante*. Ya se llevó laureles en 2003 gracias a la excelente *Barrio lejano*, y más que cosechará durante 2005 con los títulos que veremos llegar a las tiendas durante los próximos meses con su nombre en portada. Además, este año nos dejó otra obra excepcional, basada en textos de Utsumi y titulada *El olmo del cáucaso*.

Por último recordar la buena impresión que la nouvelle manga ha causado en nuestro país, con sus embajadores Ponent Mon y obras de Kan Takahama, Kiriko Nananan o Vanyda.

SUEHIRO MARUO

LA VISIÓN ARTÍSTICA DE UN MAL SUEÑO

La belleza terrible de Maruo ha sido protagonista del año 2004, encabezando un interés masivo por el horror japonés tanto en cinematografía como en la imagen estática dibujada. ENTREVISTA POR BREIXO HARGUINDEY

Maruo visitó Barcelona durante el pasado Saló del Còmic. Allí tuvo lugar una entrevista colectiva en la que partiparon medios como *3XL.net*, *Rockdelux* y TRAMA. Unos meses después y gracias a la editorial Glénat conseguimos saciar, a través de fax y email, la curiosidad sobre el escurridizo japonés, autor de *Midori* y *La sonrisa del vampiro*.

Al comienzo de tu carrera, tu obra fue rechazada tanto por las publicaciones de Kodansha como por la revista *Garo*. ¿Cómo aprendiste a dibujar para abrirte camino hasta convertirte en autor de culto?

Tuve muchos problemas para poder ver publicadas mis obras. De hecho tuvieron que pasar diez años para que eso pudiera convertirse en una realidad. Fui aprendiendo por mi cuenta, a lo largo de los años. Aunque nunca he asistido a una escuela de dibujantes de manga de las muchas que hay en Japón, he hecho muchos cursos técnicos de dibujo. Esta opción es la alternativa a las escuelas y también es muy común que los artistas japoneses adquieran conocimientos mediante estos cursos. En realidad, mi formación está más orientada hacia el ámbito artístico que al manga en concreto.

foto: Prensa Glénat

El crítico de cómic francés Thierry Groensteen te ha denominado el Sade del manga. Pareces formar parte de la cultura sadomasoquista. Significativamente, el hilo argumental tanto de tu primera historieta de 1980 [Continúa en la página siguiente]

[Viene de la página anterior] **como de *A Season In Hell* (1981), es el de un parricidio.**
El Sade del manga, no me lo explico. Estoy muy sorprendido. Lo encuentro interesante porque en Japón nunca me lo dirían. No creo que forme parte de la cultura sadomasoquista. Me interesa la relación familiar como tema de las obras, porque me parece más dramático que la relación sentimental, la amistad, la igualdad o la paz. Esos temas no me interesan dado que no encuentro ningún elemento erótico en ellos.

En Occidente, el surrealismo se asocia al psicoanálisis ¿qué significado tiene para ti la referencia surrealista?
Todavía me sigue gustando el surrealismo, aunque parece que se ha convertido en un movimiento artístico del pasado. Me interesa Freud. No me gusta mucho el estilo de Hitchcock.

Por otra parte, en *Lunatic Lover's* se recuperan leyendas tradicionales japonesas. ¿Qué sentido atribuyes a la mitología antigua para nuestro tiempo?
Creo que las leyendas tradicionales y la mitología del antiguo mundo tienen vigor como relato, más que las historias creadas por alguna persona. Lo que hago es intentar sacar provecho de eso en mis obras.

"Aunque el uniforme de los nazis me parece muy chulo, imagino que pensar así sería un tabú en el mundo europeo. No tengo interés en ninguna ideología política. Mis obras no tienen ningún mensaje complicado".

¿Te has tenido que enfrentar por este motivo a algún tipo de censura? ¿Ha cambiado la situación tras la derogación del artículo 175 del código penal que prohibía la representación de los genitales?
Respeto a la censura, no he tenido problemas. En Japón nunca ha habido una separación tan clara entre lo que es y no es para adultos. Aunque empieza a ser conflictivo ahora. La editorial se encarga de la inspección y si ellos ven algún problema, me lo comentan. Estos no suelen tratar de las expresiones sexuales, sino de las expresiones violentas o expresiones discriminantes hacia minusválidos, entre otros.

Sueles componer las viñetas de gran tamaño en espiral levógira o esvástica en el sentido nazi (de izquierda a derecha). ¿Títulos como *New National Kid* o tu historieta *El planeta de los japos* poseen algún significado político, filosófico o un valor meramente estético?
No tengo interés en ninguna ideología política. Creo que lo más sadomasoquista del mundo sería la guerra. El uniforme de los nazis me parece muy chulo, personalmente, pero imagino que pensar así, o comentarlo, sería un tabú en el mundo europeo. Mis obras no tienen ningún mensaje complicado. No se ha de sacar ninguna conclusión filosóficamente profunda ni nada de eso. Lo que sí me gustaría es que los lectores viesen en mis obras lo que realmente son: la visión artística de un mal sueño.

Tus historietas están trufadas de referencias al surrealismo.

La sonrisa del vampiro

¿En qué trabajas tras *La sonrisa del vampiro 2*?
Ahora estoy muy volcado en la adaptación al cómic de una novela japonesa de principios del siglo XX. Trata de la historia de un hombre muy rico que crea una utopía en una isla. Este trabajo lo tuve que retrasar durante más de diez años, pero lo he podido retomar porque hay mucha gente que pide que lo haga. ■

LAS VENTAS
LO MÁS VENDIDO EN 2004

Hemos consultado con cinco libreros especializados, que desempeñan su labor en distintos puntos de la geografía, para que sinteticen en unos cuantos títulos lo más reclamado de sus estanterías. Éste es el resultado. ARTÍCULO DE **LUISA BRILLANTE**

No todo lo más vendido en el 2004 fue editado este año, ¿miramos mucho el pasado? Las siguientes listas contestarán ese interrogante. Por otro lado, en colecciones y tomos de superhéroes, así como en manga, las coincidencias son notables; no así en cómic español o europeo, donde los gustos, al parecer, son mucho más dispersos. Por último, crítica y público tampoco se ponen de acuerdo, si comparamos estos listados con los listas elaboradas por la redacción de TRAMA.

Los libreros consultados coinciden –en un 80%– en señalar el paso de los derechos Marvel desde Planeta DeAgostini a Panini como la noticia más importante del año concluido. Desde Elektra señalan que la industria vive un momento "*de hiperactividad y vehemencia, rayando en lo patológico*". "*Síntomas de saturación en el mercado*" apuntan en Universal Cómics, "*sobresaturación de títulos*", de acuerdo con Joker Cómics. Es el sentir general, aunque desde Imágenes le ven matices menos oscuros: "*hay mucho movimiento, pero falta ver si se consolidarán todas esas iniciativas ahora que las grandes editoriales están removiendo el panorama editorial*". Por suerte, y coinciden todos, "*el manga bien, gracias*".

ESPAÑOL

1. *La parejita hace el amor para sus fans*, Manel Fontdevila, Ediciones El Jueves. 2004.
2. *Fanhunter: La batalla de Montjuic nº 2*, Cels Piñol, Planeta DeAgostini. 2004.
3. *Haciendo amigos 3*, David Ramírez, Dolmen. 2004.
4. *El Señor de los Panchitos nº 2*, Jesús Martínez del Vas, JMV Cómics. 2003.
5. *Matris Requetemix*, Enrique V. Vegas, Dude Cómics. 2004.
6. *11 Marzo. En tinta propia*. VV.AA. Autoeditado. 2004.
7. *El Faro*, Paco Roca, Astiberri. 2004.
8. *Bok 3: Estamos Jamaos*, JMV, JMV Cómics. 2004.
9. *Tocando los borbones*. Ediciones El Jueves. Edición ampliada en 2004 (la edición original es de 2003).
10. *El vecino*, Pepo Pérez y Santiago García, Astiberri. 2004.

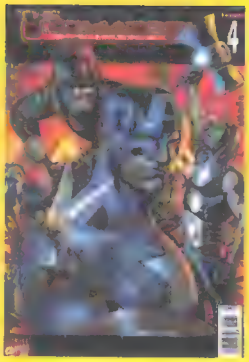
SUPERHÉROES

1. *The Ultimates*, Mark Millar y Bryan Hitch, Planeta DeAgostini. 2004.
2. *Ultimate X-Men*, VVAA, Planeta DeAgostini. 2004.
3. *Nuevos X-Men*, Grant Morrison y otros, Planeta DeAgostini. 2004
4. *Ultimate Spiderman*, Michael Bendis y Mark Bagley, Planeta DeAgostini. 2004.
5. *The Sandman*, Neil Gaiman y Otros, Norma Editorial. 2004.
6. *Spiderman El Hombre Araña*, VVAA, Planeta DeAgostini. 2004.
7. *JLA Vengadores*, Kurt Busiek y George Pérez, Planeta DeAgostini. 2004.
8. *Marvel Secret Wars* (tomo), Jim Shooter y Mike Zeck, Planeta DeAgostini. 2003.
9. *Batman Silencio*, Jeph Loeb y Jim Lee, Norma Cómics. 2004.
10. *La Patrulla X*, Chuck Austen y otros, Planeta DeAgostini. 2004.

AMERICANO INDEPENDIENTE O NO SUPERHÉROES

1. *Sudando Tinta*, Peter Bagge, Ediciones La Cúpula. 2004.
2. *Odio*, Peter Bagge, Ediciones La Cúpula. 2004.

La parejita



3. *Maus*, Art Spiegelman. Planeta DeAgostini. 2002.

4. *El mediador*, Joe Sacco, Planeta DeAgostini. 2004.

5. *Como un guante de seda forjado en hierro*, Daniel Clowes, Ediciones La Cúpula. 2004.

6. *Jimmy Corrigan*, Chris Ware, Planeta DeAgostini. 2004.

7. *Blankets*, Craig Thompson, Astiberri. 2004.

8. *300*, Frank Miller, Norma Editorial. 2002.

9. *Ventiladores Clyde*, Seth, Sins Entido. 2004.

10. *Y, el último hombre*, Brian K. Vaughan y Pia Guerra. Norma Editorial. 2004.

EUROPEO

1. *El Escorpión*, Desberg y Marini, Norma. 2004.

2. *La Mazmorra amanecer: la juventud que se va*, Sfar, Trondheim y Blain, Norma Editorial. 2004.

3. *Triángulo secreto 7*, VV.AA. Ediciones Glénat. 2004.

4. *Blueberry*, Charlier y Giraud, Norma Editorial. 2004.

5. *Estela*, de Morvan y Bouchet, Norma Editorial. 2004.

6. *Maestros Cerveceros*, Van Hamme, Vallés y Alluard, Planeta DeAgostini. 2004.

8. *Píldoras azules*, Frederick Peeters, Astiberri. 2004.

9. *Podéis besaros*, de Ralf König, Ediciones La Cúpula. 2004.

10. *Djinn el tatuaje*, Jean Dufaux y Ana Miralles, Norma Editorial. 2004.

MANGA

1. *Naruto*, Masahi Kishimoto, Ediciones Glénat. 2004.

2. *Lobo solitario y su cachorro*, Kojima & Koike, Planeta DeAgostini. 2004.

3. *Tsubasa Reservoir Chronicle*, Clamp, Norma Editorial. 2004.

4. *Monster*, Naoki Urasawa, Planeta DeAgostini. 2004.

5. *La Espada del Inmortal*, Hiroaki Samura, Ediciones Glénat. 2004.

6. *Detective Conan*, Gosho Aoyama, Planeta DeAgostini. 2004.

7. *El caminante*, Jiro Taniguchi, Ponent Mon. 2004.

8. *Slam Dunk*, Takehiko Inoue, Ivrea. 2004.

9. *Inu-Yasha*, Rumiko Takahashi, Ediciones Glénat. 2004.

10. *Gunnm Last Order*, Yukito Kishiro, Planeta DeAgostini. 2004.

Las tiendas que han participado han sido Universal Cómics (Barcelona), Nostromo (Sevilla), Imágenes (Valencia), Joker Cómics (Bilbao) y Elektra (Madrid). Muchas gracias a todos por su colaboración.

YO ANTES TENÍA PROBLEMAS PARA CONSEGUIR EL TRAMA, PERO DESDE QUE MI VECINO SE SUSCRIBIÓ LO MANGO TODOS LOS MESES DE SU BUZÓN MUY CÓMODAMENTE.

SUSCRÍBETE A TRAMA

TRAUMATÍZATE POR SÓLO 25 EUROS AL AÑO Y RECIBE CÓMODAMENTE EN TU CASA LA REVISTA TODOS LOS MESES

ENTRE TODAS LAS SUSCRIPCIONES RECIBIDAS ESTE MES SORTEAREMOS UN ÁLBUM DE CÓMO CONVERTIRSE EN UN SUPERHÉROE DE MAURO ENTRIALGO, ATA Y SANTI ORUE

Escríbenos a suscripciones@astiberri.com o a TRAMA. Aptdo. de Correos 485, 48080 Bilbao

EL PAPEL DE LOS WEBLOGS
ADICTOS AL POST DIARIO

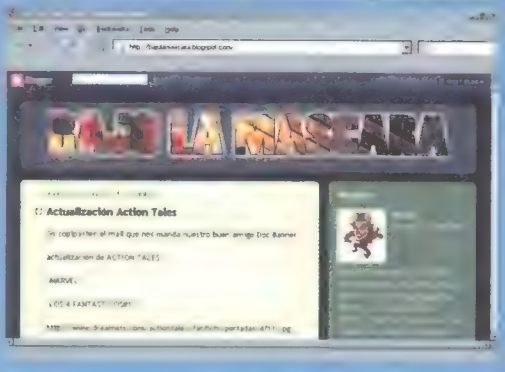
Las bitácoras o *weblogs* han cambiado las reglas del juego, no se concibe el análisis del 2004 sin ellas. La publicación en *La Cárcel de Papel* de la noticia editorial más importante del año, el *affaire* Planeta-Panini, abre interrogantes y marca una nueva época en lo que a trasmisión de información y a escenario de debate se refiere. ARTÍCULO DE **VALENTÍN VAÑÓ**

Fue en diciembre de 2002 cuando el pionero Álvaro Pons, siguiendo el ejemplo del pionero americano Alan David Doane –nótese la ironía, pero es que hablamos de Internet, donde todo ocurre tan rápido–, inauguró *La Cárcel de Papel* (1), primera bitácora dedicada en exclusiva a la historieta y, todavía, la más influyente. Pons, desde su posición de funcionario y como enamorado del medio, concibió *La cárcel* como "*un espacio para colgar mis textos antiguos y para comentar mis lecturas*". La realidad es que dos años después, y con un contador que exhibe una media de 3000 visitas diarias, *La cárcel* es mucho más y, sin duda, no sólo "*el diario de un lector de tebeos*". Ocurre que Pons, a título personal, ha cubierto una carencia y una necesidad de la Internet española: está publicando noticias, incluso noticias importantes, incluso la noticia editorial más importante del año.

Pons, sin embargo, se muestra crítico con su propio éxito y afirma que la influencia de *La cárcel* es "*un hecho atípico y enfermizo*", un síntoma de la miseria en la que vive la información especializada en historieta. Para la normalización de la situación, Pons apunta la necesidad de un gran portal especializado y profesional. Una opinión que comparte Julián M. Clemente, periodista bien conocido en el mundillo y responsable de *Bajo la máscara* (2), que afirma: "*Necesitamos un* Newsarama *español, una página de información y crítica realizada de forma profesional*".

Las aguas están revueltas. El auge de las bitácoras ha minimizado el poderío de *Dreamers*, cuyos foros exhiben una pérdida de operatividad evidente. A la interactividad e inmediatez propias de Internet se le suma la propia flexibilidad de las bitácoras para convertirse en escenario de debate espontáneo e intenso.

En lo que se refiere a la historieta, el papel del *weblog* como derivación natural del foro es comprensible y significativo. Rafael Marín, de *Crisei* (3), así lo afirma, y señala el nivel de discusión adolescente, tan habitual en los foros, como motivo de merma de participación. "*Es*



lógico que –escribe Marín– *los más mayorcitos, los que tienen algo que decir, se independicen a su vez de esos foros independientes y se dediquen a hablar de tebeos y a reflexionar de tebeos con todas las armas a su alcance, que hoy gracias a Internet son muchas*". Francisco Naranjo, autor de la personalísima *Flora y Fauna* (4), sin embargo, advierte del peligro de los popes: "*La gente puede dejar de prestar atención a los medios tradicionales y aferrarse a la información que se ofrece en distintas bitácoras... información no filtrada, no controlada. Pero, en muchos casos, tampoco contrastada. Ni contrastable*".

Además el medio, el *weblog* o bitácora, está en expansión, en proceso de normalización. Son ya múltiples las

personalidades de la historieta que mantienen uno. En la categoría internacional destaca Neil Gaiman, uno de los *webloggers* más veteranos y uno de los primeros en dar a imprenta fragmentos de su diario. También Peter David o Warren Ellis. En España son destacables los casos de autores célebres como Bernardo Vergara (5) o Cels Piñol (6) o el de los mencionados Rafael Marín y Francisco Naranjo, guionistas además de teóricos.

El medio, ya se dijo, está en proceso de normalización, pero su idiosincrasia lo convierte en una herramienta de expresión de versatilidad inimaginable. Parecía hecho a medida de los bromistas de Adlo (7), por ejemplo, que mantienen otro de los *weblogs* más populares. Es singular, y reseñable, por otro lado, el de Carla Berrocal (8), ya que combina textos con dibujos realizados a propósito por la autora. Y resulta muy interesante *Reflexiones de un oficinista*, por cuanto se integra en una experiencia multimedia que prolonga en la red el tebeo de Lorenzo Gómez y Manuel Bartual (9).

(1) www.lacarceldepapel.com
(2) bajolamascara.blogspot.com
(3) www.crisei.blogalia.com
(4) florayfauna.blogspot.com
(5) www.bernardovergara.com
(6) www.zonalibre.com/blog/mcclane
(7) adlo.blogspot.com
(8) diariopintamonas.blogspot.com
(9) www.oficinista.net

¡LA NOTICIA DEL AÑO!

Ocurre que el redactor que se enfrenta al encargo de analizar el fenómeno de las bitácoras especializadas en historieta encara la tarea tratando de verlo desde una postura amplia, considerando la aparente vastedad de la cuestión, pero pronto concluye que dicha vastedad no es tal. Hay muchos bitácoras pero pocas realmente influyentes, referenciales. Realmente sólo una, *La cárcel de papel*, cuya popularidad ha trascendido lo historietístico. *Crisei* es una bitácora muy conocida y frecuentada, a juzgar por la cantidad habitual de comentarios, pero Marín trata otros temas, como cine, ciencia ficción o la peculiar idiosincrasia gaditana.

Álvaro Pons, colaborador de TRAMA, es quien está marcando tendencia. Las demás bitácoras se juzgan en virtud de su similitud o diferencia con *La cárcel de papel*. Pons fue el primero en publicar la noticia del año: el advenimiento de Panini como editora de los títulos Marvel en detrimento de Planeta DeAgostini.

Interrogado al respecto, este barcelonés afincado en Valencia define coloquialmente el hecho como una "*puñetera coincidencia*". Un par de rumores inconexos que se conectaron y la llamada telefónica adecuada están tras *la noticia del año*. Pons reconoce que después "*se desató una guerra de exclusivas*" en la que él no se siente involucrado. Su trabajo es ser profesor universitario, sus ambiciones en el medio "*ya están colmadas*".

El debate sobre la pertinencia de la publicación en los *weblogs* de noticias es complejo, vastísimo, y queda para otra ocasión, a falta de espacio y de elementos de diálogo. ¿Es malo que una bitácora publique noticias? Según Julián Clemente, "*sólo si tomamos el* blog *como lo que no es*". A este respecto, Clemente subraya: "*Cuando alguien vea que en el redactor de un* blog *hay ciertas obligaciones o ciertas responsabilidades más allá del respeto hacia el lector, nos estaremos equivocando*". Es indudable, sin embargo, que hay una demanda de noticias frescas, inmediatas. Lo corrobora el éxito de la joven bitácora *Palabras al aire* (www.zonanegativa.com/palabras), especializada en cómic americano. **VALENTÍN VAÑÓ**

ENCUESTA QUÉ TE GUSTA DE TRAMA

Durante el 2004 algo cambió en TRAMA. Nuevas secciones, nuevo diseño, otro papel, una guía de librerías... nos gustaría saber vuestra opinión sobre la revista, vuestros artículos favoritos o las portadas que más os han gustado. Sortearemos tres premios entre los participantes.

Si no queréis recortar la página –¿seríais capaces?– podéis fotocopiarla y enviarla por correo al apartado de Correos 24040, 28080 Madrid. Entre todas las cartas recibidas –una persona, un voto, eso sí– sortearemos tres packs que reúnen las mejores obras del año en cada categoría, según TRAMA, lo mejor de cada casa: *El vecino*, *Jimmy Corrigan*, *X-Statix*, *Píldoras azules*, *El Caminante*, *Will Eisner Sketchbook* y *Corben* de la colección Sinpalabras. Muchas gracias a Planeta DeAgostini Cómics, Ponent Mon, Norma, Sins entido y Astiberri por colaborar cediendo las obras para el sorteo. ¡Qué sería de nosotros sin vosotros!

¿Cuál es tu sección favorita?
Escoge sólo tres y puntúa del 1 al 3 siendo 1 la que más te guste de todas. Si hay alguna sección que quitarías, táchala.

- ☐ Planteamiento
- ☐ Noticias España
- ☐ Crónicas de salones
- ☐ Noticias América
- ☐ Noticias Europa
- ☐ Noticias Asia
- ☐ El Criterio: Columna de opinión
- ☐ El Criterio: Los tebeos del Doctor Memoria
- ☐ El Criterio: El momento de Juaco Vizuete
- ☐ Previews
- ☐ Las entrevistas a autores
- ☐ Los dossieres
- ☐ Nudo
- ☐ Astiberri, zer berri?
- ☐ El reseñador
- ☐ El revistero
- ☐ Studio Titanic
- ☐ Magui dependienta de una tienda
- ☐ Guía de librerías
- ☐ Desenlace

¿Qué tipo de contenido crees que le falta a TRAMA?

- ☐ Independiente
- ☐ Superhéroes
- ☐ Europeo
- ☐ Español
- ☐ Manga
- ☐ Obras de importación
- ☐ Anime
- ☐ Videojuegos
- ☐ Cine
- ☐ Animación
- ☐ Música
- ☐ Cómics
- ☐ Fotografías
- ☐ Información sobre librerías
- ☐ Ensayos
- ☐ Opinión

¿Utilizas las recomendaciones de la sección Previews para hacer tus pedidos sobre este catálogo?

- ☐ Siempre
- ☐ A veces
- ☐ Nunca

Sobre la sección de noticias crees que...

- ☐ Te gustan como están
- ☐ Debería tener más noticias
- ☐ Deberían ser más cortas
- ☐ Deberían de desarrollarse más en profundidad

¿Qué opinas de El Reseñador?

- ☐ Me lo leo todo para saber qué comprarme
- ☐ Sólo me interesa lo que escriben los críticos a los que sigo
- ☐ Me lo leo para informarme y contrastar opiniones
- ☐ Me lo leo pero no saco nada en claro
- ☐ Me gustaría que las reseñas fueran más largas
- ☐ Me gusta que las reseñas sean cortas

¿Cuál ha sido tu portada favorita del año 2004?

- ☐ La del TRAMA número _____

¿Cuales ha sido tus cinco artículos favoritos del año 2004?

- ☐ Frédéric Boilet (TRAMA 32)
- ☐ Brian Michael Bendis (TRAMA 32)
- ☐ André Juillard (TRAMA 32)
- ☐ Brian Azzarello (TRAMA 33)
- ☐ Angoulême 2003 (TRAMA 33)
- ☐ Claroscuros viñeteros desde Galicia (TRAMA 33)
- ☐ Ed Brubaker (TRAMA 34)
- ☐ Darko Macan (TRAMA 34)
- ☐ El Víbora, cómo hemos cambiado (TRAMA 34)
- ☐ Jiro Taniguchi (TRAMA 35)
- ☐ Catwoman (TRAMA 35)
- ☐ Hulk (TRAMA 35)
- ☐ Craig Thompson (TRAMA 36)
- ☐ Mark Waid (TRAMA 37)
- ☐ Rumiko Takahashi (TRAMA 37)
- ☐ José Carlos Fernandes (TRAMA 38)
- ☐ Mutantes, el mito del eterno retorno (TRAMA 38)
- ☐ Mattotti (TRAMA 38)
- ☐ Dossier Hellboy (TRAMA 39)
- ☐ Edmond Baudoin (TRAMA 39)
- ☐ Mister K (TRAMA 39)
- ☐ Osamu Tezuka (TRAMA 40)
- ☐ Dossier el manga por venir (TRAMA 40)
- ☐ Lewis Trondheim (TRAMA 41)
- ☐ Robert Kirkman (TRAMA 41)
- ☐ Santiago Valenzuela (TRAMA 41)
- ☐ El universo Marvel en tus manos (TRAMA 42)
- ☐ Carlos Giménez (TRAMA 42)
- ☐ Paul Grist (TRAMA 42)

La publicidad en TRAMA te parece...

- ☐ Interesante
- ☐ Te da igual
- ☐ Te pasa desapercibida

La guía de librerías te parece...

- ☐ Útil si tengo que viajar a otra ciudad
- ☐ Útil para saber dónde puedo encontrar TRAMA
- ☐ Interesante
- ☐ Aburrida
- ☐ Inútil

¿Cómo consigues TRAMA?

- ☐ En la tienda _____
- ☐ Por suscripción
- ☐ Me la presta algún amigo

Para conseguir la revista...

- ☐ Hago una compra expresamente para que me la den
- ☐ Si coincide que compro y me la dan, me alegro. Si no, no sufro
- ☐ La pido

Te gustaría conseguir TRAMA...

- ☐ Pudiéndola comprar en las librerías a un precio bajo
- ☐ La compraría a cualquier precio
- ☐ Me gustaría encontrarla en los quioscos
- ☐ Me gustaría recibirla en mi buzón pero no sé cómo
- ☐ No la querría si tengo que pagar por ella

Nombre _____
Apellidos _____
Edad _____
E-mail _____
Dirección _____
_____

NUDO

PABLO ESTRADA, ENCARGADO DE CÓMIC EN FNAC

¿CÓMO SE TRATA A LOS TEBEOS EN UNA GRAN TIENDA?

Durante las Navidades la FNAC Callao, esta enorme superficie del comercio cultural en el centro de Madrid, está atestada de clientes en busca del regalo ideal. Lo mismo ocurre en su cuarta planta, en la que se concentran 25 metros cuadrados dedicados al cómic. Pablo no decide qué se compra o vende allí, pero conoce cómo funciona esto.

Lleva dieciocho meses a cargo de la sección, con tan sólo 21 años. Como en cualquier otra gran superficie comercial a veces tiene que dejar de lado su trabajo en cómics para atender otras secciones, pero se siente atraído hacia el producto y eso le ha hecho merecedor del puesto.

¿Cómo llegaste a los cómics en FNAC?
De casualidad. Cuando yo entré, estaba haciendo falta alguien en cómics, y como yo soy muy aficionado, ese fui yo. Fue amor a primera vista.

¿En qué consiste tu trabajo como encargado?
Tal y como sabe cualquiera que trabaje en una tienda de cómic, se trata de conocer lo que tienes, mantenerlo todo bien colocado y organizado, que el material esté en buen estado, que no haya libros unos encima de otros. Procurar siempre tener todo representado en la tienda; a grandes rasgos, procurar que el producto esté bonito.

¿Y qué es lo que mejor de ese trabajo?
Aparte de estar en relación con el cómic... el trato con la gente. Aunque por una tienda así pasa una gran cantidad de personas, siempre hay gente agradecida que tiene detalles. Terminas conociendo gente simpática, y aprendiendo mucho de ellos.

¿Cómo dirías que es el público que busca cómics aquí?
Hay de todo. Están los que saben muchísimo y no preguntan, o sólo en caso de no encontrar lo que buscan, y también aquellos que no saben absolutamente nada, que vienen para iniciarse. Hay padres que vienen con sus hijos, y me solicitan recomendaciones para ellos, no muy violentas, para que el niño comience a leer... Muchos padres se piensan que el cómic es sólo violencia, sexo, sangre y poco más. No se puede comparar al mercado francés, donde cantidad de gente comienza a leer por los cómics. Aquí los prejuicios de este tipo pesan mucho todavía.

foto: Luisa Brillante

¿Cuáles son las predilecciones de los distintos públicos?
Yo veo una línea divisoria: entre los 30-50, están los que siempre han leído cómics y continúan, y muchos de ellos acuden con familia. Estos vienen sobre todo a recuperar sus viejas colecciones, los tesoros clásicos que siguen reeditándose... Y luego están los chavales de los 10 y los 20 que entran en el cómic sólo por el manga. Y vienen sólo por eso. Luego a lo mejor ven libros de ilustración o álbumes de superhéroes y van probando géneros nuevos. El público femenino se decanta por el shojo sólo y exclusivamente. Es un mercado que está creciendo mucho estos últimos años.

[Continúa en la página 39]

ASTIBERRI, zer berri?

Citar a Lewis Trondheim como a un autor prolífico es, como mínimo, un lugar común. Muchas de sus obras en solitario o en colaboración han sido publicadas en nuestro país: *La mazmorra*, *Venezia*, *El rey catástrofe*, *Kaput y Zosky*, *Inefables*, *Génesis apocalípticos*, *Lapinot*...

Una vertiente poco explorada de su trabajo es la temática autobiográfica, género ahora en boga, pero que Lewis abordó hace más de diez años. Es precisamente ese trabajo, MIS CIRCUNSTANCIAS, el que sirvió de presentación a las novelas gráficas de Astiberri, hace ahora más de tres años. La obra fue muy bien acogida por los lectores, buena muestra de ello es el premio del público que obtuvo en el siguiente Saló del Còmic de Barcelona como mejor obra internacional, por lo que la reedición de la obra se presentaba como algo poco menos que obligatorio.

Mis circunstancias es un reflejo de la crisis de los 30 años en un francés medio, en lucha contra una sociedad siempre hostil, contra la mediocridad que nos rodea y, cómo no, contra esa incipiente curva de la felicidad que nos obliga a comenzar a hacer deporte para dejarlo al cabo de una semana. Los problemas que se plantea Trondheim, sus reflexiones, miedos y angustias son tan cercanas a las del españolito medio que casi asusta ver lo parecidos que somos todos. Todo ello, por supuesto, contado con la conocida capacidad de su autor para el humor, un humor socarrón y nada indulgente, que incita más a la sonrisa que a la carcajada. A pesar de todo lo dicho, la vida de Trondheim no es como la nuestra, y su cotidianeidad está marcada por un entorno artístico, el de los dibujantes de cómics, nada convencional.

¿Qué hay de nuevo en Astiberri?

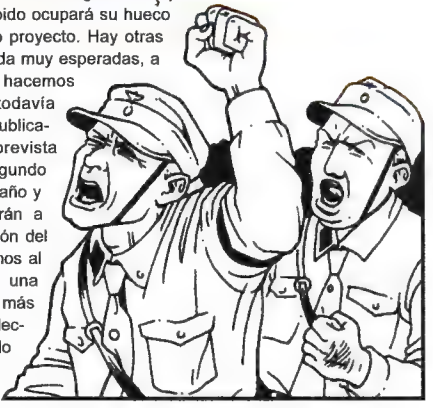
En el número anterior se hacía un repaso a los títulos publicados en 2004: una lista importante para una pequeña editorial como Astiberri, pero también un listón que superar. La indiscutible calidad de los títulos previstos para 2005 es el mejor indicador sobre el camino que seguirá la editorial.

Las primeras novedades previstas para este año son PYONGYANG, de Guy Deliste y MUNRO, de Jules Feiffer. *Pyonyang* es una obra imprescindible para conocer mejor una de las dictaduras más cerradas del mundo; el título hace referencia a la capital de Corea del Norte. Su autor, capaz de registros muy diferentes, ofrece un relato en primera persona cargado de un humor altamente corrosivo. Jules Feiffer es uno de los grandes olvidados a la hora de hablar del cómic norteamericano en nuestro país. Un auténtico clásico y un maestro del humor satírico que, posiblemente, será un descubrimiento para muchos lectores.

A continuación está previsto el lanzamiento de TOTENTANZ, de Dino Battaglia, una obra que dará la auténtica medida de un autor digno de figurar entre los mejores de todos los tiempos. Se recuperarán las HISTORIAS FRÍAS de Jorge Zentner y Tha y se publicará CUERDA DE PRESAS, de Jorge García y Fidel Martínez, que recrea una época y un sufrimiento olvidados, el de las presas políticas de los primeros años del franquismo. Y, confiando en que no se hagan segundas lecturas, Astiberri publicará un título procedente de la línea Paradox de DC, UNA HISTORIA VIOLENTA, de John Wagner y Vince Locke, obra a la que le va como anillo al dedo la calificación de novela gráfica y cuya calidad no deja lugar a dudas. Este mismo año se estrenará su adaptación cinematográfica dirigida por David Cronenberg e interpretada por Viggo Mortensen, William Hurt, Maria Belo y Ed Harris, entre otros.

En los primeros meses del año también está prevista la publicación de MADRE, VUELVE A CASA, de Paul Hornschemeier, uno de los libros más interesantes entre los publicados el año pasado en EE.UU. y un autor que, sin duda, dará mucho (y bueno) que hablar en los próximos años. Y de lo más reciente a la recuperación de una obra cuya publicación en nuestro país quedó interrumpida en su momento: BERLÍN, de Jason Lutes. El lanzamiento de *La ciudad de piedra*, primer volumen de la trilogía ambientada en la efímera república de Weimar, está previsto para el próximo Saló del Còmic de Barcelona. Tras el éxito obtenido con *Píldoras azules* (la segunda edición ya está en la calle) empezará a publicarse [illegible], la nueva y ambiciosa obra de Frederik Peeters.

Y si la lista de obras y autores extranjeros no tiene desperdicio, otro tanto se puede decir de la de autores nacionales: se publicarán [illegible] de Fritz, [illegible] de Sagar Fornies y Sergi Álvarez, habrá nuevos álbumes de Fermín Solís y Luis Durán, y también de Santiago Valenzuela. De todos ellos se irá dando cuenta puntual en esta sección. En el 2005 verán también la luz nuevas entregas de MALAS TIERRAS, VENEZIA, EL REY CATÁSTROFE, GET FUZZY, GOOMER y la nueva serie infantil TOTÓ EL ORNITORRINCO. Se despedirá TOS, pero estamos seguros de que Juanjo el Rápido ocupará su hueco con un nuevo proyecto. Hay otras obras, sin duda muy esperadas, a las que no hacemos referencia todavía porque su publicación está prevista para el segundo semestre del año y que contribuirán a poner ese listón del que hablábamos al principio en una cota mucho más elevada. Los lectores dirán si lo hemos conseguido.



Berlín

foto: Archivo Astiberri

javier de isusi
el viaje de un álbum

Acudimos en Bilbao a una doble presentación de Astiberri, la de *Cruz del sur* de Raquel Alzate y Luis Durán y la historia que hoy nos ocupa, la primera de una saga en la que Vasco parte en busca de su amigo Juan, desaparecido en el corazón del zapatismo. EN ENTREVISTA [illegible]

El Boulevard, señero café del casco viejo bilbaino, es el lugar de la presentación. En un salón me recibe un troquelado a tamaño natural de Vasco, invitándome a entrar. Dos largas colas me permiten intuir dónde están los protagonistas, Raquel y Javier, dedicando tebeos.

El locutor y periodista Félix Linares, anfitrión del acto, elogia sin reservas los tebeos, dedicando al de Javier el calificativo de "*heredero de Corto Maltés y Dieter Lumpen*". Buen pedigrí. Fernando, editor de los tebeos, rebosa una alegría frenética y contagiosa. Borja Crespo, responsable del salón del Cómic de Getxo, también ha acudido, entre otros habituales de las viñetas bilbainas. Entre firma de ejemplar y apretón de manos aprovechamos para charlar con Javier.

¿Qué tal la presentación? Gente, amigos, nervios...
La verdad es que han venido muchos amigos, mucha familia y muchas personas que no conocía de nada... un poco como una boda; Raquel parecía la novia, yo el novio y Félix el cura. Por cierto, me ha parecido gracioso que dijera que en mi tebeo se notaba la influencia de Dieter Lumpen, cuando nunca he leído nada de él... lo único que sé es que tiene un nombre buenísimo.

Centrándonos en el tebeo, lo primero que me llamó la atención fue que, para ser aparentemente *de aventuras*, hay muchas pausas, mirando la luna, o refrescando los pies en el río, una de la imágenes características del tebeo.
Es una historia que funciona mucho a base de diálogos y conversaciones, a los que oponía momentos de parar la historia. Había dos razones muy importantes para mí para marcar esos tiempos de silencio y de pararse. Una es porque es la realidad de lo que pasa allí, hay muchos momentos de no hacer nada, y hay que disfrutarlos así, como lo que son. El otro motivo es marcar el espacio entre unas conversaciones y otras, dejar que se asiente un poco toda la información que se ha dado, que es muy despistante, te lleva de un lado para otro, aunque al final ves que toda la *información* recibida no sirve para nada, que es lo que quería contar.

¿Se trata de una historia real?
En este cómic hay mucha verdad. No es una historia real, pero todo lo que pasa es real, me ha pasado a mí o a otros. Casi todas las conversaciones, aunque recompuestas, son retazos de conversaciones oídas. La ver-

dad es esa; llega la gente, no se entera de casi nada porque no te dejan enterarte de casi nada, no te dicen ni el nombre... que por otro lado es un rasgo muy del indígena latinoamericano. Estuve casi un año viajando. En México estuve tres meses, de los cuales la mitad lo pasé en la comunidad de La Realidad, como observador internacional. Después fui bajando por tierra hasta llegar a Buenos Aires, Argentina, y luego acabé en Brasil. En todos los sitios los indígenas se protegen mucho, lógicamente. La experiencia no les ha enseñado otra cosa. Además leí que la reserva es un rasgo cultural anterior a las conquistas españolas. Allí están muy acostumbrados a las historias de héroes, europeos que llegan allí a arreglarles las vidas...

Además de Vasco, los otros personajes europeos que aparecen transmiten el tópico del europeo cooperante que sin evolucionar, sin integrarse, va a *salvar* otro país, con una imagen preformada de la comunidad a la llegan. Pienso en Gorka, o Giorgio...

Es verdad eso de que no evolucionan. Tiene relación con lo que comenta Carmen, la responsable del epílogo del cómic, que no sólo sirve para contextualizar un poco más la historia: está ahí porque quería explicar un poco el tema zapatista. Quería que el que tuviese curiosidad pudiera profundizar un poco más. De ahí también la bibliografía final. Vasco es una persona que escucha, que reacciona ante lo que le sucede. Los otros es un poco la caricatura de lo que nos pasa a mucha gente que vamos allí, entre los que me incluyo.

Cuando fuiste a México, ¿ibas ya con la idea de hacer un tebeo, o surgió después?

La idea llevaba rondándome desde hacía mucho tiempo. Ya durante la carrera, e incluso antes, fantaseaba con ello. El personaje de Juan Sin Tierra nació en esa época, oyendo el corrido de Victor Jara... me pareció un nombre buenísimo. A partir del personaje histórico, Victor Jara toma ese nombre y lo mete en la revolución Zapatista, la de Emiliano, y lo convierte en un típico campesino, llamado Juan y que no tiene tierras. A mí se me ocurrió otro Juan Sin Tierra: un viajero, es decir, un tío sin tierra, sin patria, que va viajando. Me gustó mucho el personaje; el problema era que no tenía historias que contar del personaje. Cuento lo que me sale de dentro, y no me sale contar lo que no conozco, lo que no he vivido.

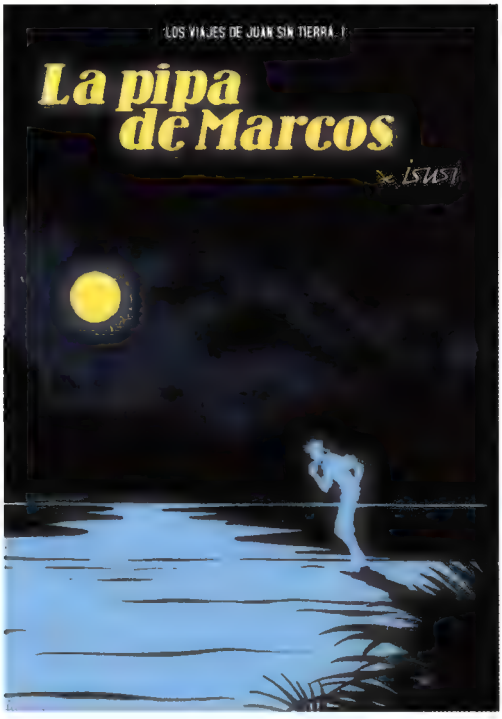
¿Tiene algo de ti el personaje?

Surgió como una especie de alter ego, a través del cual contar cosas que a mí me inquietasen, con la ventaja de que al ser un personaje de cómic podía hacer cosas que yo como persona no puedo hacer. Estando en Chiapas, en la comunidad de La Realidad se me ocurrió la historia, juntando a estos dos personajes que los tenía en mente pero no estaban desarrollados, ni siquiera en su aspecto físico. Allí pensé "yo me voy a dedicar a hacer cómics, lo voy a intentar al menos. Si no lo consigo que no sea porque no lo he intentado".

¿Estaba pensado en blanco y negro desde el principio, o fue una opción *necesaria*?

El cómic estaba pensado en blanco y negro, ya desde el principio. Por tres razones. Una era la referencia a Corto Maltés y por extensión a los tebeos de aventuras de antes, aunque básicamente a Corto como patrón de viajero. Hay algunos homenajes claros en este sentido, sobre todo la pose cinematográfica de Vasco. Otra razón es el tiempo. El blanco y negro se hace mucho más rápido que el color, y eso que me ha llevado un año largo hacerlo. La tercera razón, y más importante, es la ideológica. Es recuperar el blanco y negro que es perfecto para contar historias. Además tiene una capacidad simbólica mucho mayor que el color. El poder de la silueta, de la mancha, lo intento explotar mucho.

LA PIPA DE MARCOS. Javier De Isusi. 136 págs. 12 €.



BUENAS TARDES. POR FAVOR, BAJE Y ME MUESTRE SU DOCUMENTACIÓN
CLARO, CÓMO NO
MSZNRS... RSZNDS... ¡AJÁ!
OK. LALO, TOME NOTA
¿A DÓNDE VA?
A LA LAGUNA MIRAMAR
YA. ¿NO ESTARÁ INTENTANDO IR A "LA REALIDAD"?
? PUES NO. ¿POR QUÉ?
VERÁ, AQUÍ LA MAYORÍA DE LOS EXTRANJEROS NOS DICEN QUE VAN A LA LAGUNA MIRAMAR... ¡Y DESPUÉS NOS LOS ENCONTRAMOS EN LA REALIDAD!

BUENO, ¿Y QUÉ TIENE ESO DE MALO?
LAP
¡QUE PRETENDEN ENGAÑARNOS HACIÉNDOSE PASAR POR TURISTAS!
... Y NO SON MÁS QUE ALBOROTADORES QUE VIENEN A MÉXICO A HACER LO QUE EN SUS PAÍSES NO LES DEJAN HACER
¿Y SE VAN A LA REALIDAD A ALBOROTAR? ANDA QUE... VAYA IDEA
¡SÍ! PERO A SU REGRESO TIENEN QUE PASAR DE NUEVO POR ACÁ...
¿ME ENTIENDE A DÓNDE QUIERO LLEGAR?
LA VERDAD, NO.
VAMOS A VER... HABRÁ USTED OÍDO HABLAR DE LOS ZAPATISTAS...
HMMM... ¿SE REFIERE A LOS NIÑOS QUE LIMPIAN ZAPATOS EN LAS CALLES?
¡NO SE HAGA EL GRACIOSO! ME REFIERO A LOS TERRORISTAS
PERO BUENO, QUÉ ES ESTO. ALBOROTADORES, TERRORISTAS... ¡SÓLO LE FALTA DECIRME QUE HAY AQUÍ UN CONFLICTO BÉLICO!
NO, NO... NO SE ASUSTE, POR FAVOR... ESTAMOS AQUÍ PARA PROTEGERLE...
SIMPLEMENTE NO SE DETENGA EN LA REALIDAD Y ASÍ NO TENDRÁ PROBLEMAS... ¿ENTENDIDO?
CLARO. GRACIAS POR TODO, MI SARGENTO
DE NADA, PERO NO SOY SARGENTO. ¿NO VIO LAS ESTRELLAS?
¡ESTRELLAS! ES VERDAD, PUES GRACIAS POR TODO, MI... CIELO...

¡Glubs! En la anterior entrega de *Astiberri, zer berri?* publicábamos la página 58 y última de *El Vecino* que por un lamentable error no había aparecido en el álbum. ¡Pero nos equivocamos de nuevo! Como rectificación, aquí publicamos el final correcto, dibujado por Pepo Pérez en el estilo de **BERNARDO VERGARA** dibujando al estilo de Pepo Pérez.

¿QUÉ ESTOY HACIENDO? ¡BASTA DE ENGAÑOS! ¡¡BASTA DE AUTOCONMISERACIÓN!!
¡ESTA SITUACIÓN HA PUESTO DE MANIFIESTO MIS ERRORES Y HE TOMADO BUENA NOTA DE ELLOS!
¡A PARTIR DE AHORA INICIO UNA NUEVA VIDA, LLENA DE HONESTIDAD Y BONDAD HACIA LOS DEMÁS!
¡BIEN DICHO!
¡TU EJEMPLO ME HA INSPIRADO, JAVIER! ¿POR QUÉ TANTO MAL, POR QUÉ TANTO ODIO? ¡¡A PARTIR DE AHORA ME DEDICARÉ A HACER EL BIEN, EN UN INTENTO DE COMPENSAR TODO EL DAÑO QUE HAN CAUSADO MIS FECHORÍAS !!!
¡ASÍ SE HABLA, TENTÁCULOS!
¡YO TAMBIÉN HE APRENDIDO MI LECCIÓN! ¡NO SE PUEDE VIVIR AISLADO DEL MUNDO, EN BUSCA DE UNA FALSA SENSACIÓN DE SEGURIDAD! ¡LA VIDA HAY QUE VIVIRLA Y APURAR EL CÁLIZ DE LAS LÁGRIMAS Y LA PASIÓN HASTA LA ÚLTIMA GOTA!
¡NOS CASAMOS!
¡OH, DIOS MÍO!
¡AL FINAL HAS VENIDO!
¡PUES CLARO, TONTO! ¿CREÍAS QUE IBA A OLVIDAR EL CUMPLEAÑOS DEL HOMBRE A QUIEN AMO?
¿LO... LO DICES EN SERIO?
¡MAMÁ! ¡SOBRINOS! ¡CREÍA QUE NO IBAIS A VENIR!
¡QUERÍAMOS DARTE UNA SORPRESA, HIJO! ¡YA ES HORA DE QUE ESTA FAMILIA VUELVA A ESTAR REUNIDA!
¡ESTA VA A SER LA MEJOR FIESTA DE CUMPLEAÑOS DE MI VIDA!!
CREO QUE AHORA SÍ QUE PUEDO DECIR QUE ESTE ES EL MEJOR MOMENTO PARA EL...
...FIN

"Hace décadas que ningún campesino o soldado osa siquiera acercarse a ese bosque maldito. No se me ocurre quién puede ser su padre... a excepción de algún diablo".
Cruz del Sur
CON GUIÓN DE LUIS DURÁN Y DIBUJO DE RAQUEL ALZATE
48 PÁGINAS A COLOR - 12 EUROS - YA A LA VENTA
UNA PUBLICACIÓN DE ASTIBERRI

[Viene de la página 30]

¿Cómo aconsejas?
Si me preguntan, yo trato de orientarles. Está el público que sólo ha leído manga, que es el inicio para muchos, y quisiera entrar en otro tipo de historieta; o el que nunca ha leído manga y siente curiosidad. Yo trato de orientar lo mejor posible. Se busca que la gente se vaya enganchando.

¿Qué es lo más exitoso del año?
Yo no me decantaría por un título. Aquí lo que gana es lo clásico, los padres que vienen con sus hijos son adeptos a Mafalda, Tintín, Blueberry y, sobre todo, Mortadelo y Filemón. Las cosas de toda la vida, es algo que todo el mundo quiere conservar. Y de producto más moderno, el álbum estrella es *Maus*.

¿Qué es lo más vendido por categorías?
El manga y, dentro de eso, se vende de todo. Las series clásicas como *Naruto*, *Ranma 1/2*, *La Espada del Inmortal*, lo de Maruo que se está editando por fin en España y está teniendo mucho éxito, *Akira* que no decae nunca. Y muchas series nuevas que salen todos los meses.

¿Y en el cómic español?
Yo reseñaría los productos de El Jueves, que tienen un tirón impresionante, sobre todo con los libros recopilatorios, y también autores clásicos como Giménez. Tampoco creo que el cómic español esté en un buen momento, salen cosas pero no hay una gran demanda. Aquí, a diferencia de Francia, somos reticentes a leer lo nacional, es más numeroso el público que viene preguntando por cómic europeo. Los lectores de cómic más mayores sólo recomiendan lo que han leído de pequeños y desconfían un poco del producto nuevo. Eso sí, de los autores nuevos, Luis Durán es uno de los más demandados.

¿Cómo se presenta el producto?
Se le da prioridad a la novedad, que es lo que tiene que estar más a la vista. En la vitrina se exponen siempre las novedades del mes, que suelen rotarse entre las editoriales. En mesas se colocan los productos más demandados y que no pueden estar en las estanterías porque rotan mucho. Está claro que siempre hay fondo que se va perdiendo, porque las editoriales mismas dejan de sacarlo, pero todo lo que el público pide regularmente está representado. Se procura tener de todo un poco.

¿Cuál es el criterio o la prioridad para exponer un producto más a la vista?
Normalmente es la novedad. Sabes, la gente no espera con la misma expectación un álbum de Spiegelman que uno de un autor novel. El premio Angoulême 2004 no lo demanda nadie, mientras que en Francia es un súper-ventas. Ya por lo conocido que sea el autor o por la propia campaña que le hagan las editoriales, hay títulos que vienen mucho más apoyados que otros, y por tanto se piden más.

"El público femenino que compra cómic se decanta sólo y exclusivamente por el manga. Es un mercado que está creciendo mucho estos años".

¿Qué ha pasado en el cómic en 2004?
Esto viene de algo más lejos, pero, una vez pasadas las reticencias del euro y olvidada la peseta, yo creo que se está invirtiendo cada vez más en cómic, tanto por parte de los padres como por parte de los hijos. Ellos vienen y se gastan el dinero en álbumes, en colecciones; están leyendo cómic y eso significa que seguirán leyendo, cómic u otra cosa, más adelante. También van convenciendo a los padres de que hay muchas cosas buenas en el cómic. Los prejuicios se van diluyendo un poco. Y es el medio idóneo para comenzar a leer. **ENTREVISTA: LUISA BRILLANTE**

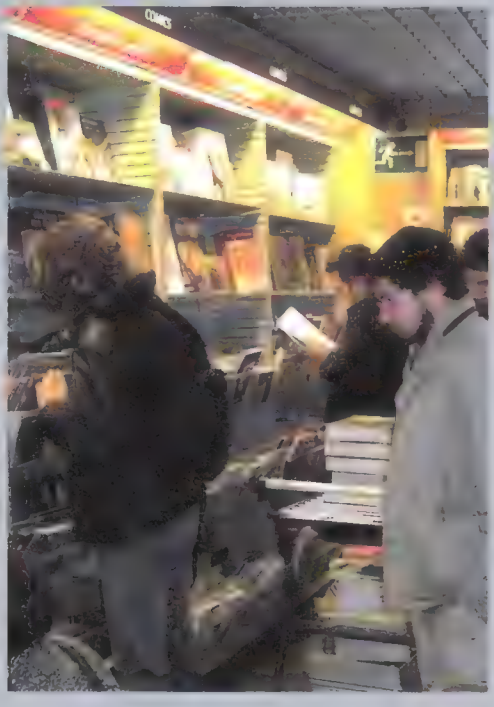


foto: Luisa Brillante

Aula temática

Digital Training Center

Posiblemente, la Formación 3D más avanzada del sector

El Cómic es un tipo de Arte en estado móvil y contínuo...nos transporta a otra dimensión ...a otra realidad. Te proponemos un paso más en este viaje tan especial...

Crea tus propias historias...tus propias peliculas con Animación 3D

© Antonio Paisano, alumno de Aula Temática

© Antonio Paisano, alumno de Aula Temática

Te enseñamos a usar la tecnología 3D de Hollywood, con la que se hacen las grandes producciones de Shrek, Los Increibles,Finding Nemo,Spiderman, HellBoy, Daredevil, X-Men, Hulk, Batman, Sky Captain, Matrix, Riddick, Captain Scarlet, etc.

Curso de Creación 3D

Modelado y Animación 3D - Animación Facial - Efectos Especiales 3D - Creación de Escenarios - Cartoon Shading - Iluminación 2D de Telas y Texturas virtuales - Sincronización y Mezclado - etc.

Sólo para minorias. Desde nivel "0"

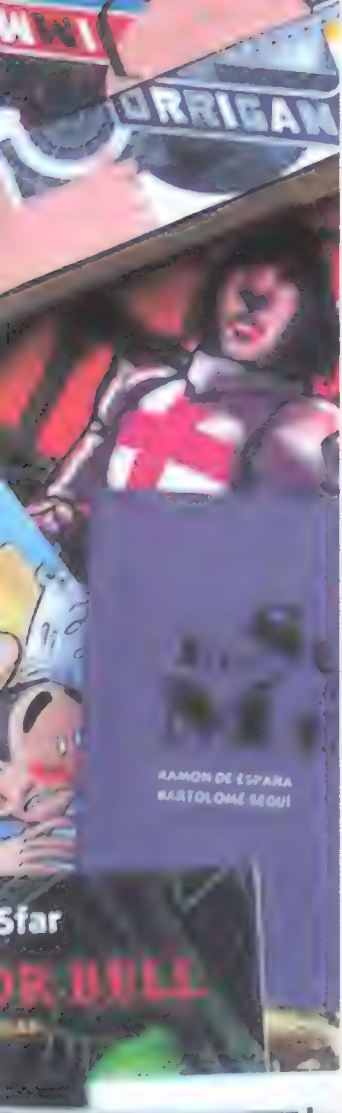
Más de 10 años formando.

www.aulatematica.com

C/Génova nº7 - Madrid

Tel.: (91) 308 53 83

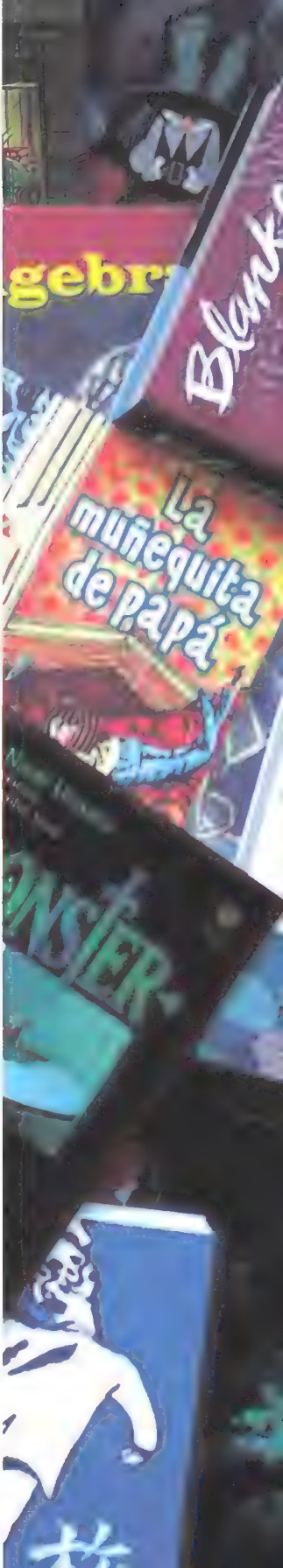
902 99 86 90



2004

LO MEJOR DEL AÑO

Como ocurre con las relaciones, al acabar un año sólo recordamos lo bueno. Hablamos aquí de lo mejorsegún TRAMA o, como sería más adecuado decir, según las personas que hacen TRAMA. No puede haber un criterio objetivo e infalible sobre cuáles pueden ser las mejores obras publicadas en España así que recomendamos que nadie se tome nuestra palabra como ley. Sirva esta guía para recordar aquello que conviene no olvidar. Se quedan fuera páginas maravillosas pero en el juego de las listas sólo ganan los diez primeros. Quizás hoy no sea más que un ejercicio de memoria pero dentro de unos años habrá sido un ejercicio de historia. Por lo tanto, no me tiren después de leerme. Gracias.

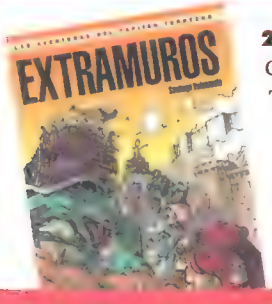


CÓMIC ESPAÑOL

Contemplamos sólo trabajos realizados durante 2004, no por desmerecer la gran cantidad de necesarias reediciones publicadas durante el pasado año, sino en un intento por valorar en su justa medida nuestra historieta actual.

1. EL VECINO Santiago García y Pepo Pérez (Astiberri).

Un tebeo mediante el que sus autores han demostrado tantos redaños como habilidades, ampliando referencias, variando enfoques, aunando conceptos. Como los superhéroes de toda la vida con la telecomedia urbana. Como la historieta costumbrista francesa con un patetismo sutil y demoledor, creando algo que resulta refrescantemente nuevo a la vez que integrado en una tradición muy concreta. Un álbum en el que el todo es mucho mayor que la suma de las partes. Lo que en un principio parece plantearse como una parodia castiza de los superhéroes, rápidamente empieza a mostrar una riqueza de matices, especialmente en el modo en el que están desarrollados los personajes y los problemas a los que se enfrentan, que se aparta por completo de lo habitual en el género, a la vez que lo acerca a nosotros. *El vecino* es la crónica de un viaje hacia el inevitable momento de choque definitivo entre la cruda y patética realidad y las fantasías con las que amueblamos nuestras vidas. **ÓSCAR PALMER** [TRAMA 38]



2. EXTRAMUROS Santiago Valenzuela (De Ponent).

Cuarta entrega del ambicioso proyecto de Valenzuela, donde prosigue la saga del Capitán Torrezno en ese cosmos de fabricación casera que añade a la epopeya disparatada y surreal unas dosis de ironía socarrona. Lo hace de nuevo con un dibujo tan minucioso y denso como el propio relato, pleno de aventura y referencias eclécticas. Continúa explorando los personajes, el contexto y los poderes fácticos que rigen la existencia de todos ellos; ampliando, pues, las fronteras de un mundo concebido a escala manejable donde recrear historias de manera concienzuda y tenaz. **YEXUS**

3. EL SUEÑO DE MEXICO Ramón de España y Bartolomé Seguí (De Ponent).

Poca chicha se podría extraer a priori de un argumento más bien mundano como el protagonizado por Óscar, antiguo músico metido a marino mercante, que reaparece sorpresivamente en la vida de su amigo Carlos. No obstante, Ramón de España se descuelga con un par de buenas ideas y con un desenlace que redime en buena medida el abuso de clichés. El mayor aliciente del álbum es la presencia de un Tomeu Seguí en estado de gracia a los pinceles, insuperable retratista de paisajes tanto urbanos como isleños y primoroso narrador, capaz de engarzar invisiblemente las secuencias de acción con las de exposición. **ÓSCAR PALMER** [TRAMA 41]

4. JUANA DE ARCO Andrés G. Leiva (Sins entido).
Probablemente el más arriesgado de los títulos españoles publicados en 2004, tanto formal como editorialmente, Leiva se aventura a narrarnos una parte de la biografía de la doncella de Orleans, para adentrarse en su interior, sus sensaciones, visiones, miedos y dudas. En lo gráfico, ecos de Klimt, de Schiele, o del Goya más visceral nos saludan de tanto en cuando. **IÑAKI GUTIÉRREZ**

5. ÁLGEBRA Luis Durán (Astiberri).
Durán juega limpio, como suele. Ofrece al lector todas las piezas de una reflexión medida sobre las relaciones entre la imaginación y la vida vulgar, entre el mundo interior y el de todos. Hasta alude abiertamente a la estructura en mosaico de su relato. Al lector no le costará seguirlo, pero se verá impelido a releer, a repensarlo. **JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU** [TRAMA 41]

6. EL FARO Paco Roca (Astiberri).
Paco Roca homenajea de manera declarada a la literatura de viajes y de aventuras marineras con un tebeo al que no se le puede poner ningún pero serio. El guión es modélico en su simplicidad: mezcla homenaje, relato de iniciación y acción con frescura y agilidad, y aunque la historia ya nos la han contado varias veces se digiere sin empacho. **QUIM PÉREZ** [TRAMA 39]

7. JULIA Y EL VERANO MUERTO Álvaro Ortiz (De Ponent).
Ortiz utiliza un estilo sencillo pero elegante para narrarnos una historia con toques fantásticos sobre la amistad y el amor. Realidad y leyenda van entremezclándose con delicadeza mientras somos testigos de la historia de Julia, en este prometedor debut (autoediciones aparte) de un autor al que habrá que tener en cuenta. **ANTONIO NÚÑEZ**

8. EL CALAVERA: ESTAR MUERTO ES TONTO Darío Adanti (De Ponent).
La colección Solysombra de Ponent da cabida a una obra que, si fuese un medicamento, su principio activo tendría como cualidades el sentido del humor gamberro y grosero, tierno, inocente, ácido y corrosivo propio del autor argentino. ¡Y no se preocupe ya que el único efecto secundario es el de despertar a ese niño inocente y malvado que llevamos dentro! **NORMAN FERNÁNDEZ**

9. LA PAREJITA HACE EL AMOR PARA SUS FANS Manel Fontdevila (El Jueves).
Quinto tomo recopilatorio de las andanzas semanales de Mauricio y Emilia en *El Jueves*, de la mano de un Fontdevila con enorme capacidad de observación y talento para plasmar en imágenes y palabras el día a día de una pareja cualquiera, es decir, de nosotros mismos y nuestras parejas. Puro costumbrismo hecho viñetas. **ANTONIO NÚÑEZ**

10. MALAS TIERRAS Sergio Córdoba (Astiberri).
Sirviéndose del esquema de propuestas como *Optic Nerve* o *Eightball*, Sergio Córdoba desarrolla la suya propia: *Malas tierras* (2 números publicados en 2004) es una revista que presenta en cada entrega una historia principal de continuará junto con varias cortas autonclusivas de amor post-adolescente, madurez mal entendida, encuentros y desencuentros. Como la vida misma. **MANUEL MONTERO**

CÓMIC EUROPEO

La novela gráfica se coloca por delante del álbum, no en cantidad pero sí en posición. Es la victoria de los argumentos.Exceptuando al suizo que ostenta el número uno, el resto de autores son franceses. ¿No hay cómic europeo más allá del franco-belga?

1. PÍLDORAS AZULES Frederik Peeters (Astiberri).

Peeters nos cuenta su historia con Cati, chica de la que se enamoró años atrás y con la que ahora convive después de que ella pasase por un matrimonio del que tuvo un hijo. Cati y su hijo son seropositivos. Se ven obligados a vivir con su enfermedad, con sus síntomas, lo que igualmente convierte a Frederik en un compañero inseparable de la enfermedad. La historia, narrada en capítulos de diferente extensión, avanza o retrocede en el tiempo para mostrarnos, en el pasado, la pasión no correspondida de Frederik por Cati cuando se conocieron, sus primeros escarceos de acercamiento y los inicios de su relación; mientras nos muestra, desde un balcón, la extraña relación de la Medicina y la Ciencia con la vida cotidiana en estos tiempos volátiles. Peeters consigue zambullirnos en una buena dosis de realidad, de eso que llaman "la vida misma", y lo hace con cariño, habilidad narrativa, genio creador y amor por el medio, por los personajes de los que habla y por el deseo de comunicación. **ÁNGEL DE LA CALLE** [TRAMA 34]

2. EL VIAJE Edmond Baudoin (Astiberri).

Una obra que ofrece muchas posibilidades de disfrute al lector: la sensualidad del trazo que aprovecha el espacio disponible para recrear y reinventar formas, personas, ambientes, pensamientos, obsesiones, imaginaciones, deseos. Su capacidad de innovar y su valentía para narrar algo tan poco visible como una crisis psicológica. El tratamiento narrativo del paisaje, que convierte el entorno urbano, montañés, rural, marítimo en un personaje más. La construcción de los personajes dota a la narración de una fuerte dosis de vitalismo. **PEPE GÁLVEZ**

3. LA MAZMORRA: LA JUVENTUD QUE SE VA Sfar, Trondheim y Blain (Norma).

Las folletinescas aventuras de Jacinto, alias El Camisón, adquieren un tono más sucio y sombrío a medida que nuestro protagonista madura y se enfrenta al mundo real. Probablemente *La Mazmorra Amanecer* sea la mejor de las tres series (*Monstruos* aparte) que conforman el universo creado por Trondheim y Sfar, y sin duda la más adulta. Buena parte del mérito recae en Christophe Blain, quien con su trazo feista consigue que unos animales antropomórficos sean capaces de mostrar una sorprendente variedad de gestos y actitudes. **KOLDO AZPITARTE**

4. ISAAC EL PIRATA: LOS HIELOS Christophe Blain (Norma).
La segunda entrega de las aventuras de Isaac, el pintor convertido a pirata, vino a demostrar por qué Christophe Blain está en boca de todos. La obra más personal del francés, un viaje de tintes iniciáticos, combina en su relato las formas de la novela de aventuras con un grafismo tan potente como eficaz su narrativa. De largo, una de las lecturas más estimulantes del año. **MANUELMONTERO**

5. EL GATO DEL RABINO: EL MALKA DE LOS LEONES Joann Sfar (Norma).
La apacible vida de un rabino y su única hija es contada desde el punto de vista de un deslenguado gato, lo que se convierte en la nueva excusa para que Joann Sfar se adentre en el judaísmo, sus dilemas y contradicciones. Otra vuelta de tuerca en una prolífica carrera en la que no hay obra mala. A leer sin falta. **J.M. KEN NIIMURA**

6. LOS COMBATES COTIDIANOS Manu Larcenet (Norma).
El amor no es apacible, lo que importa es la pelea de cada día y que hasta la fuga forma parte de dicha pelea. Larcenet lo cuenta con dibujo simple, nervioso y expresivo, se muestra autor de mundo propio y despliega un talento narrativo notable. Mereció el premio al mejor álbum en Angoulême. **JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU** [TRAMA 39]

7. LÉON LA CAME Chonet y De Crécy (De Ponent).
Con casi nueve años de retraso nos llega esta ambiciosa obra, avalada por varios premios al norte de los Pirineos. Dentro de la tradición de "sagas familiares", tan arraigadas en la literatura o en el cine, *Léon La Came* presenta una historia de tres generaciones de una misma familia, donde la sátira y el esperpento campan a sus anchas. **IÑAKI GUTIÉRREZ** [TRAMA 36]

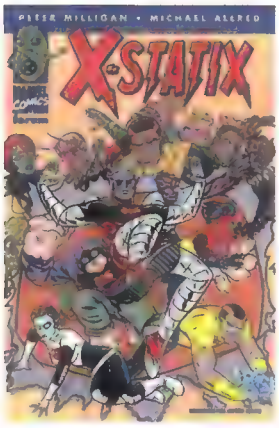
8. LA GUERRA DE ALAN Guibert (Ponent Mon).
Guibert dibuja a partir de los recuerdos de Alan Ingram Cope, amigo americano al que trató durante cinco años hasta que murió de un cáncer en 1999. Con la maestría narrativa de un clásico y la mano de un dibujante de excepción, el autor nos cuenta la vida ordinaria de un joven al que las circunstancias convierten en soldado. **JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU** [TRAMA 36]

9. EL SEÑOR JEAN: LAS MUJERES Y LOS NIÑOS PRIMERO Dupuy & Berberian (Norma).
Con relatos cada vez más largos, los autores aprovechan la tercera entrega de *El Señor Jean* para profundizar en los personajes y sus relaciones, haciéndoles crecer y madurar. Humor, sutil ironía, amable crítica y ternura servidos con un dibujo delicioso son los ingredientes básicos de este retrato, haciendo de este tebeo de madurez una cita obligada. **IÑAKI GUTIÉRREZ**

10. PROFESOR BELL: EL MEJICANO DE DOS CABEZAS Joann Sfar (Sins entido).
Joseph Bell, en quien Conan Doyle se basó para escribir a Sherlock Holmes, es el personaje que Sfar ha tomado como protagonista de su serie. Sfar se hace perdonar algunos de sus aspectos más flojos (su tosco dibujo y exceso de improvisación en las resoluciones) sacando partido a sus mejores cualidades (brillantes diálogos, ritmo narrativo y sentido del humor). **NORMAN FERNÁNDEZ** [TRAMA 39]

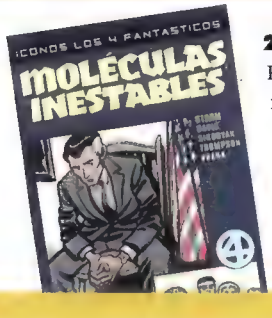
SUPERHÉROES

Encabezan la lista los títulos más atípicos del mainstream americano que han pasado este año por nuestras fronteras. Milligan y Allred reinventan la fórmula superheróica en *X-Statix*, pero no son los únicos. Algo está pasando en el mundo de las capas y las mallas.



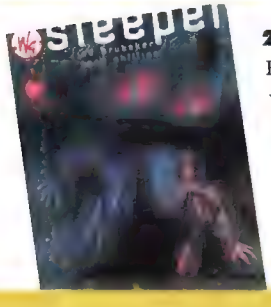
1. X-STATIX Peter Milligan y Mike Allred (Planeta DeAgostini).

Lo que se presagiaba como una inteligente comedia a modo de parodia de los culebrones mutantes, con inesperadas muertes y contínuos romances, rivalidades y un crisol de razas nada políticamente correcto, fue sorprendentemente incluida en el Universo Marvel y hasta adquirió su propio título, *X-Statix*, tras un año de rodaje en los últimos números del primer volumen de *X-Force*. Milligan y Allred optan por hacer un culebrón post-moderno y autoconsciente en el que se exploran sistemáticamente todos los resortes que han hecho que los seriales capten el interés de los lectores. El estilo gráfico de Mike Allred, a medio camino entre el clasicismo de un Romita (padre) y el enfermizo universo de Charles Burns, ilustra el delirio pop que es el mundo de los X-Statix. **KOLDO AZPITARTE** [TRAMA 36]



2. MOLECULAS INESTABLES James Sturm y Guy Davis (Planeta DeAgostini).

Pocas veces se ve un cómic de estas características publicado por Marvel, ya que ni su dibujo ni su guión entran dentro de los parámetros habituales de la editorial. *Moleculas inestables* cuenta las tribulaciones de Los 4 fantásticos en sus vidas civiles antes de convertirse en héroes nacionales. La serie da el do de pecho en la reconstrucción que sus autores llevan a cabo: resulta muy fácil empatizar con los personajes al estar trabajados con maestría y elegancia, y sus zozobras personales no dejan indiferentes. Sturm toma las características básicas de Los 4 fantásticos y las distorsiona y retuerce según su visión. **KOLDO AZPITARTE** [TRAMA 36]



2. SLEEPER Ed Brubaker y Sean Phillips (Planeta DeAgostini).

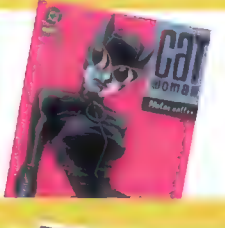
En la línea de películas como *Donnie Brasco* o *A la caza* contemplamos, como ansiosos voyeurs, cómo el heroico protagonista debe introducirse en una organización criminal tan secreta como sanguinaria y cómo, para lograrlo, se sumerge en el papel que está desempeñando, comportándose como aquellos que intenta detener de tal manera que no sabemos dónde termina el disfraz y empieza la persona. La estructura de *Sleeper* es un mecanismo perfectamente diseñado: doce episodios, engarzados en una cuenta atrás de creciente intensidad, independientes entre ellos pero complementarios entre sí. **GORKA DOMÍNGUEZ** [TRAMA 36]

4. [illegible] Brubaker, Rucka y Lark (Norma).
El tratamiento mas realista de la épica batmaniana. El componente oscuro del mundo del hombre murciélago se describe a través de un grafismo más efectivo que efectista, y por ello creíble, que genera una atmósfera de pesado desasosiego. El relato insiste en esas sensaciones con la introducción de la cotidianeidad, ritmo lento, y la incorporación de las tensiones personales. **PEPE GÁLVEZ**

5. ULTIMATES Mark Millar y Bryan Hitch (Planeta DeAgostini).
Los Vengadores han cambiado: en la era post-*Matrix* hacía falta alguien con la suficiente lucidez y humor como Millar para conseguir reinventar uno de los mitos superheroicos del noveno arte, y sin los espectaculares dibujos de Hitch hubiera costado imaginarse un resultado tan explosivo. En 2004 pudimos ver en nuestras tiendas laconclusión del primer volumen de la serie. **ANTONIO NÚÑEZ**

6. SUPREME: EL RETORNO Alan Moore y varios autores (Recerca).
Concebido por Rob Liefeld en 1992, Supreme nació como trasunto sombrío de Superman. Cuatro años después Alan Moore comenzó a escribir las aventuras del personaje, convirtiendo *Supreme* en uno de los mejores y más sofisticados títulos del momento, sobre todo cuando su talento se conjugó con los dibujantes Chris Sprouse y Rick Veitch. **JORGE GARCÍA** [TRAMA 42]

7. CATWOMAN: MALAS CALLES Brubaker, Rader y Avon Oeming (Norma).
Brubaker certifica la adscripción del personaje al género negro, evitando al superhéroe para incidir en la descarnada radiografía social. Y lejos de la espectacularidad inútil, Rader se decanta por un grafismo limpio y efectivo que focaliza en el puro relato. Selina es una proscrita enmascarada, cierto, pero con las zarpas en el frío suelo. **YEXUS**



8. [illegible] Morrison y Troug (Norma).
Tras los cuatro números iniciales de la serie, Grant Morrison empezó a sentar en las cuatro historias autoconclusivas aquí incluidas las bases que convertirían a Animal Man en leyenda. *El evangelio según el coyote*, relato que abre este volumen recopilatorio, era sólo la punta del iceberg. Después, el delirio. **ANTONIO NÚÑEZ**

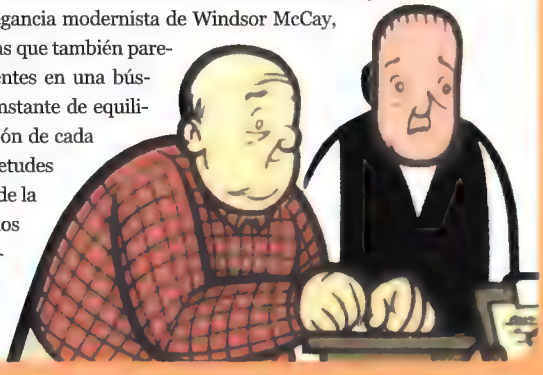
9. NUEVOS X-MEN Grant Morrison y varios autores (Planeta DeAgostini).
El nervio, la inteligencia y la acidez de Morrison siguen puntuando la melodía de este cómic de superhéroes extraño y formidable. *Nuevos X-Men* es la demostración de que es el talento el que crea grandes tebeos, no las corporaciones que los publican. Volverán los malos tiempos. Mientras, vivifican estos guitarrazos de Morrison. **VALENTÍN VAÑÓ**

10. PROMETHEA Alan Moore y J.H. Williams III (Planeta DeAgostini).
Tras el farragoso viaje astral de los tres tomos precedentes, *Promethea* pone los pies en la Tierra de nuevo para que el mago Moore la haga sufrir de lo lindo, anuncie el fin del mundo y permita lucirse a un J.H. Williams III en estado de gracia, para eterno deleite de todos sus lectores. **ANTONIO NÚÑEZ**

INDEPENDIENTE AMERICANO

Esta cateogría comprende no sólo lo independiente sino además el mainstream no superheorico. No que ganen sino que existan obras como la de Chris Ware ya es todo un triunfo. Un prodigio de narración, ritmo y diseño. Éste es el año del *novelón*.

1. JIMMY CORRIGAN Chris Ware (Planeta DeAgostini).
Jimmy Corrigan nació como doble tira semanal para el diario de Chicago *New City*. En principio, Chris Ware la concibió como una historia para completar en un verano con la que exorcizar algunos de sus fantasmas particulares. Los acontecimientos vitales del autor, en parte resultado de su publicación, la convirtieron en una coherente, sólida e impresionante obra. El grafismo de Chris Ware podría definirse como resultado de hibridar la línea clara de Hergè con la elegancia modernista de Windsor McCay, influencias que también parecen evidentes en una búsqueda constante de equilibrio entre estética y pragmatismo narrativo en la disposición de cada elemento que aparece en la página. De este modo, las inquietudes estéticas e iconográficas de Ware no juegan en detrimento de la claridad expositiva ni la integridad de la historia que nos narra. Todo lo contrario, pues *Jimmy Corrigan* podría definirse como un ensayo práctico sobre la historieta como medio de comunicación. **EDUARDO GARCÍA SÁNCHEZ** [TRAMA 36]



2. BLANKETS Craig Thompson (Astiberri).
Arrancar elogios de Neil Gaiman o Jules Feiffer, el premio Pulitzer, no es moco de pavo. La primera novela gráfica de Thompson, *Goodbye, Chucky Rice*, ya despertó reverencias. En esta otra, dura como una piedra, continua desnudando su corazón y encogiendo el nuestro. Un relato de iniciación trazado con lápiz tan invernal como la Wisconsin donde se desarrolla la historia. Sin aspavientos, real como la vida misma, nos cuenta lo chungo que es crecer, cómo duele el primer amor y por qué un niño es capaz de mandar a freir espárragos a Dios. Un diario íntimo imprescindible. **TALI CARRETO**

3. LA VIDA ES BUENA SI NO TE RINDES Seth (Sins entido).
Un clásico del cómic alternativo de los años 90, serializado originalmente en *Palookaville*, que relata la investigación del propio autor tras el rastro de Kalo, un misterioso ilustrador de la época gloriosa del *New Yorker*. La novedad radical que hace a esta obra única en su aproximación a lo autobiográfico es que Kalo no existe: se trata pues del discurso más cercano desde el cómic al género del documental ficticio. La edición de Sins entido viene a reparar el desaguisado que realizó La Factoría de Ideas publicando sin los fotolitos originales hace 5 años bajo el título *La vida está bien si no te rindes*. **BREIXO HARGUINDEY** [TRAMA 41]

4. SIN LA SOMBRA DE LAS TORRES Art Spiegelman (Norma).
Spiegelman nos cuenta una historia de miedo, de pánico, el que siente desde que el cielo cayó sobre su barrio de Manhattan, un 11 de septiembre. Lo cuenta en 10 páginas de un periódico despavoridas, en las que amalgama con lógica de *collage* turbulento e irónico el recuerdo personal, la reflexión política y un aluvión de alusiones a la historia del cómic. **JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU** [TRAMA 40]

5. KANE Paul Grist (Dolmen).
Segunda oportunidad para una colección de género negro que debería ser compra obligada para todos los seguidores de *Sin City*, *Balas perdidas*, David Mazzucchelli o Brian Michael Bendis. Dolmen recupera los seis números ya publicados con anterioridad por Planeta DeAgostini y les suma dos inéditos como gancho. Será mejor que piques, porque vale la pena tenerlos repetidos. **ANTONIO NÚÑEZ**

6. BLANCO HUMANO: MONTAJE FINAL Peter Milligan y Javier Pulido (Norma).
Peter Milligan y Javier Pulido firman uno de los mejores trabajos de sus carreras en una novela gráfica ambientada, no por casualidad, en la ciudad de las falsas apariencias: Hollywood. Un guión que funciona como un mecanismo de relojería y una narrativa visual impecable hacen de este título uno de los fundamentales del 2004. **KOLDO AZPITARTE**

7. BGC: CLÁSICOS BÉLICOS Varios autores (Planeta DeAgostini).
Tal vez las mejores historias de la EC en su conjunto. El genio de Harvey Kurtzman, al mando de las revistas *Two-fisted Tales* y *Frontline Combat* de la EC se deja notar, tanto en las historias guionizadas como en las dibujadas por él mismo, con maestría insultante. No es la mejor edición, pero es tan asequible y necesaria que se transije. **IÑAKI GUTIÉRREZ**

8. BGC: CLÁSICOS DEL TERROR Varios autores (Planeta DeAgostini).
Se mantiene intacta la calidad de los autores de EC, sin duda. Wood, Kurtzman, Ingels o Craig son gigantes, su legado es poderoso. Pero el terror es un género tan delicado, tan al filo de la autoparodia. Estas historias de casas encantadas y científicos chiflados invitan al lector del 2000 a la sonrisa, palpitantes de intensidad pop. **VALENTÍN VAÑÓ**

9. EL BORBAH Charles Burnes (La Cúpula).
Entre la vanguardia y el underground, el Burns de los 80 era sin duda más espontaneo y desquiciado. Su detective cretinoide y brutal, ataviado como un luchador mexicano de catch, protagoniza un atípico pulp en contundente blanco y negro; recrea un mundo *bizarro*, devoto de la cultura basura y poblado por esperpentos inequívocamente americanos. **YEXUS**

10. LA MUÑEQUITA DE PAPÁ Debbie Dreschler (La Cúpula).
"Recuerdo que juré no volver a quedarme sola en ningún sitio estando mi padre en casa. (...)Voy y me olvido." Un escalofrío recorre la espalda; la sangre se hiela en las venas... El resto de tu vida, presente y futura, está irremediablemente condicionada a esta situación. Terror cotidiano, descarnadamente narrado en hipnóticas y claustrofóbicas viñetas. **IÑAKI GUTIÉRREZ**

MANGA

El éxito del manga está permitiendo que obras como *Maison Ikkoku* o *Astroboy* se codeen en las estanterías con propuestas más arriesgadas como *El caminante* o *Infierno*. Éste fue el año de Taniguchi, Maruo y Tatsumi, pero también el de Tezuka, Urasawa o Ito.

1. EL CAMINANTE Jiro Taniguchi (Ponent Mon).

Un total de 18 historias de 8 páginas cada una, publicadas originalmente en El Víbora, en las que su protagonista, el caminante, sube a un árbol o nada a solas una noche, ve pasar a la gente o amanecer, suda acarreando una persiana, se tumba bajo un cerezo, ve nevar o se le rompen las gafas. ¿Qué tiene entonces esta colección de momentos nimios para que resulte tan atractiva, para que apetezca releerla y detenerse en cada plancha? Aparte del dibujo medido y exacto de Taniguchi, seguramente aquello de lo que prescinde tan clamorosamente: aventuras, peripecias y estruendos, agitación y lucha contra lo que sea. Ruido y furia, en definitiva. Las breves estampas de Taniguchi prescinden de casi todas las convenciones que hacen del tebeo un útil de entretenimiento y emplean el medio tan sólo para invitar a cada cual a seguir el ejemplo de ese paseante: a vaguear por callejas y extrarradios, a contemplar un paisaje urbano, un cielo o el vuelo de un pájaro, a ceder a la posibilidad del encuentro amable con un desconocido, a disfrutar de los instantes en que nada nos sucede y sólo se vive. Las historias de *El caminante* no cuentan nada, pero recorriéndolas uno se olvida de añorar el relato. **JUAN MANUEL DÍAZ DE GUEREÑU** [TRAMA 38]

2. AYAKO Osamu Tezuka (Otakuland).

En consonancia con las circunstancias históricas del Japón del postguerra, el tema esencial en la obra de Osamu Tezuka es la resurrección por la metamorfosis. *Ayako* aborda el tema a partir del motivo del niño burbuja: su protagonista es una niña condenada durante años al ostracismo anónimo de un sótano por una trama conspirativa de la familia. Aunque guarnecido con una trama de misterio, *Ayako* es un drama rural, género que se aleja de la epopeya coral típica de sus obras más famosas. Su registro verista la aproxima a *Adolf* por su rigor en documentar el contexto socio-político. Una obra imprescindible. **BREIXO HARGUINDEY** [TRAMA 39]

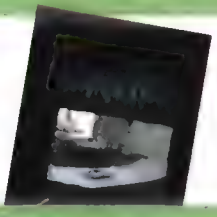
3. INFIERNO Yoshiro Tatsumi (La Cúpula).

Tatsumi no concede tregua al lector. Nos introduce en cada una de las 11 historias que componen el mosaico que es Infierno sin preámbulos, abriendo la puerta que conduce a lo sórdido y comprimiendo lo esencial de cada anécdota con certeros esbozos vitales. Elimina los adornos, cada idea, cada conflicto (interno o con el entorno) está desarrollado en muy pocas páginas, con las líneas imprescindibles. Nos obliga a mirar de frente adentrándonos en pequeñas historias que tienen en común el pesimismo y la desolación como reflejo de un Japón de posguerra que intenta lamer sus propias heridas. **FELIX PASCUAL** [TRAMA 36]

4. MAISON IKKOKU Rumiko Takahashi (Glénat).
Parcialmente autobiográfica, este manga tan romántico como hilarante no es sólo una excelsa soap opera en viñetas. También supone conocer a una autora entonces en plena evolución (no en vano, *Maison Ikkoku* se traduce como *La casa del momento*) y percibir su habilidad con los personajes secundarios, heredada de su maestro Kazuo Koike. **TALI CARRETO**

5. LOBO SOLITARIO Y SU CACHORRO Koike y Kojima (Planeta DeAgostini).
Ésta es no solamente la mejor obra de *jidaimono* o manga histórico de todos los tiempos, posiblemente es también el tebeo que mejor ha tratado la secuencia de imágenes en términos de ritmo. Obra tan monumental por su envergadura como imprescindible por su influencia, filtrada a través de la figura de Frank Miller, en el conjunto del cómic occidental contemporáneo. **BREIXO HARGUINDEY**

6. MONSTER Naoki Urasawa (Planeta DeAgostini).
Tras 3 años en los que Naoki Urasawa nos ha tenido a todos con la mandíbula desencajada con cada nueva pirueta en la historia, hemos asistido al final de la trepidante odisea del doctor Tenma. Pocos dibujantes actuales poseen la habilidad de Urasawa para tejer historias complejas y profundas sin trastabillar ni una sola vez. **J.M. KEN NIIMURA**



7. EL OLMO DEL CAUCASO Jiro Taniguchi y Ryuichiro Utsumi (Ponent Mon).
Si Taniguchi ya nos había mostrado su habilidad en narraciones de largo recorrido, en esta obra se desvela como un brillante adaptador de cuentos ajenos (Utsumi), historias de gente corriente contadas con extraordinaria sensibilidad. El dibujo de Jiro Taniguchi sigue siendo exquisito y la edición está a la altura del producto: impecable. **KOLDO AZPITARTE**

8. LA SONRISA DEL VAMPIRO 2 Suehiro Maruo (Glénat).
Segunda y última parte de esta obra que, al igual que la primera, proporciona un punto de equilibrio entre lo vanguardista y lo accesible y marca la entrada definitiva de Maruo en el mainstream, o más bien al revés. En esta nueva entrega, casi tan cautivadora como la primera, los protagonistas realizan un viaje en el se que enfrentan a un enano volador: el vampiro Haraiso. **BREIXO HARGUINDEY**

9. UZUMAKI Junji Ito (Planeta DeAgostini).
Un pueblo maldito, personajes que mutan, se deforman, reviven... Ito reinventa el género de terror mediante pequeñas historias, apenas anécdotas, en las que revisita los clichés propios del género. *Uzumaki* es la obra con la que desembarca en nuestro mercado el autor que probablemente repetirá el fénomeno de sobreexplotación que aquí han vivido otros como Taniguchi o Maruo. **MANUEL MONTERO**

10. ASTRO BOY Osamu Tezuka (Glénat).
Tras las numerosas obras maestras publicadas en España, decir que Osamu Tezuka es un maestro de maestros es una redundancia. Sin embargo, leyendo *Astroboy*, icono pop y abanderado del shonen japonés, volvemos a descubrir por qué es uno de los grandes. Aventuras para gente de todas las edades que se leen con tanta frescura como hace 50 años. **J.M. KEN NIIMURA**

OBRAS DE DIVULGACIÓN

La colección *Sinpalabras* de Sins entido ocupa el primer puesto de nuestro ranking por su valor como producto teórico, necesario para la industria española en un año en que cabeceras como *U* o *El Wendigo* llegaron a su fin.

1. COLECCIÓN SINPALABRAS Varios autores (Sins entido).

Seis son ya los libros debidos al Colectivo Lápiz de Tinta presentes en el mercado bajo la cabecera de Sinpalabras, media docena de obras teóricas que analizan los trabajos de otros tantos autores/personajes: Gir/Moebius, Foster, Moore, Vázquez, Conan y Corben, a los que en breve se sumarán otros dedicados a Spiderman, Tezuka, Chris Ware, Vertigo, Bilal o las publicaciones de la editorial Warren. La colección, editada bajo el ala de Sins entido y dirigida por la batuta de Jesús Cuadrado, consiste en monografías en las que se repasa la trayectoria artística de quienes dan título a cada librito con datos precisos, estilo ameno, entonación generalmente neutra acorde con el tono didáctico y cuidado diseño. La estructura escogida consiste en un formato cuadrado con cubiertas de cartoncillo de grandes solapas y tripa de 80 páginas en las que se disocia el texto de las imágenes, para las que se reservan las páginas impares (a excepción del encabezamiento de cada capítulo), resultando una media de 34 páginas escritas, a lo que hay que añadir tebeografía, bibliografía y, si procede, filmografía. Este férreo y limitante esquema obliga a los autores a medir sus palabras para condensar la información evitando caer en la parrafada inútil. Como consecuencia queda la sensación de que pasan de puntillas sobre algunos aspectos. La duda surge a la hora de establecer el público al que se dirigen estos estudios: no podemos pensar en el aficionado conocedor, puesto que apenas encontrará datos que le falten, y resulta inocente pensar que sirva de guía de iniciación para alguien no habituado a los tebeos. Nos encontramos, por lo tanto, ante la invitación que puede acercar a alguien ya aficionado a historietas de otras latitudes distintas a las que habitualmente lee. Un ejercicio de compilación con medidas dosis de reflexión, bien escrito pero que en lugar de adentrarse se queda braceando en el borde de la piscina, ejemplo de la mala costumbre de primar el contenedor sobre el contenido. En definitiva: un esfuerzo necesario y útil pero estrangulado por su propio traje. **FÉLIX PASCUAL**

---

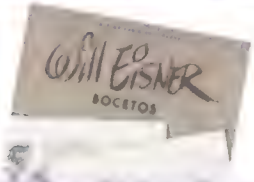
2. ANATOMÍA DE UNA HISTORIETA
Sergio García (Sins entido).

3. LOS HIJOS DE PULGARCITO
Colectio Atiza (Astiberri).

4. MANGA DESIGN
Masanao Amano (Taschen).

5. HABEKO MIK
Juan Manuel Díaz de Gereñu (Astiberri).

LIBROS DE ILUSTRACIÓN



1. WILL EISNER BOCETOS Will Eisner (Norma).

2. ART AND BEAUTY Robert Crumb (La Cúpula).

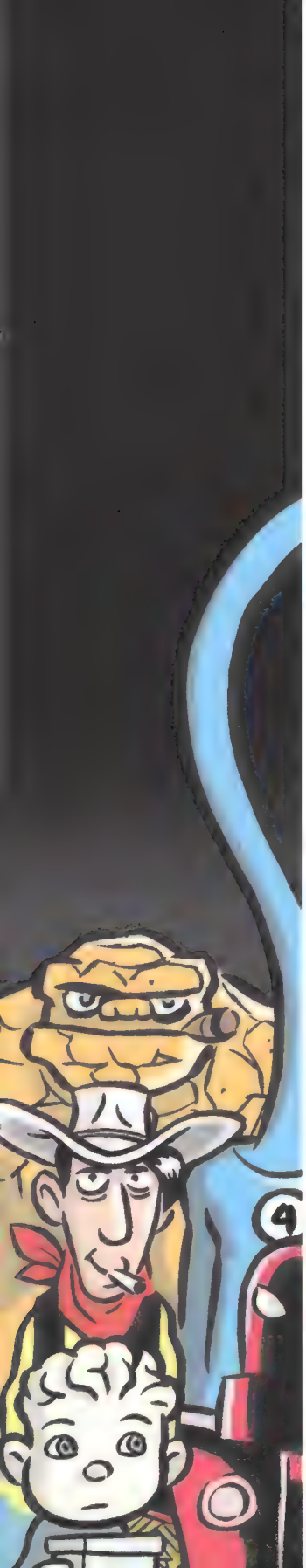
3. PRINTS OF THE WEST Carlos Nine (Sins entido).

4. EL LIBRO DE LOS DESORDENES El Roto (Mondadori).

5. EL ARTE DE HELLBOY Mike Mignola (Norma).

2005

PARA TI QUE ERES JOVEN



¿Estás preparado para lo que se te viene encima? Acabamos de estrenar el año y como los libreros no se den por enterados de que estamos en temporada de rebajas, no va a ser posible ni hacerse con un diez por ciento de las novedades de año nuevo. Aprovechemos que el calendario conserva casi todas sus hojas intactas para hacernos una idea del dulce porvenir: recuperación de los clásicos en ediciones que hacen justicia, batallas por los derechos, auge de la independencia, explotación del manga, temática gay y lesbiana, si eres dibujante y eres español estás de moda, exportación e importación a mansalva, chicas que leen cómics... ¿no es emocionante? Ahora bien, recuerda que todo es producto de tu imaginación.

2005
SE DESCUBRIÓ EL PASTEL

He aquí algunas pistas sobre lo que ya se conoce del futuro inmediato de los cómics en nuestro país. Hemos agrupado los datos por territorios y confiamos en no equivocarnos demasiado. Por mucha perspectiva que queramos ganar, estamos seguros de que el año 2005 no dejará de sorprendernos. Ocurre hasta en las mejores familias. ARTÍCULO DE **KOLDO AZPITARTE, ELENA CABRERA Y REDACCIÓN TRAMA**

Nuestras editoriales son como novias celosas a punto de contraer matrimonio, pero el pastel español no es una tarta nupcial de varios pisos, sino más bien un bizcocho de chocolate; está rico pero se acaba rápido. Cuanto más gorda está la novia, perdón, cuanto más grande es la editorial, más secreto es su plan para los próximos meses y, en muchas ocasiones, proporcionalmente decepcionante. No obstante, vivimos tiempos de dispendio y los encargados de compras de derechos de las editoriales hacen horas extras.

ESPAÑA, CLÁSICOS DE AYER, HOY Y SIEMPRE

Parece que *Mister K* ha levantado la veda del público infantil, consiguiendo unas cifras de difusión que superan las de *Dibus!* (Norma) de 37.000 pero que necesitarían doblar para alcanzar las despampanantes cifras de *Witch* (Disney) de más de 128.000. Serán las tremendas cantidades las que han impulsado a Ediciones B a trabajar en una cabecera infantil, también en los quioscos y de próxima aparición.

Apostar por el producto español, como hace Ediciones El Jueves, es jugar sobre seguro en la noche de bodas. Una buena noticia es que De Ponent lanza una nueva línea titulada El cuarto oscuro, dirigida por Felipe Hernández Cava. Destinada a la adaptación de clásicos del terror, en ella aparecerán trabajos de Ana Juan, Keko o Sanyú. En esta misma editorial el cogeneracional Micharmut, de nuevo en brecha, publicará *Arf*. Y, recuperando obras perdidas, Glénat reeditará *Delta 99*, de Carlos Giménez y Víctor Mora.

En Sins entido, Igort y Sampayo firmarán una obra sobre el músico Fats Waller, Isidro Ferrer y Grassa Toro publicarán *Una casa para el abuelo* y el catalán Guillem Cifré, hijo del dibujante de cómic de los años 40 Guillermo Cifré, creador del Reporter Tribulete (¡que en todas partes se mete!), verá publicada su *Artfòbia* en la editorial madrileña.

La Cúpula recopilará a mediados del año el *Brian The Brain* de Miguel Ángel Martín en un solo tomo. No será la única recopilación: para acompañar la reunión en un álbum a color de algunas historietas premiadas en concursos, Santiago Valenzuela ha dibujado ex profeso dos de detectives que publicará Ariadna en marzo o abril bajo el título *Sociedad limitadísima*. Siguiendo con los más jóvenes, el nombre de Fermín Solis saldrá a relucir más de una vez, como suele ser habitual en este prolífico autor. Que sepamos, Cabezabajo respaldará *Las pelusas de mi ombligo* y Astiberri *El hombre del perrito*. Y hablemos de mujeres, ya que la revista *Dos Veces Breve* les dedicará un número en primavera, con aportaciones de Sonia Pulido, Raquel Alzate, Esther Gil o Carla Berrocal. La escritora venezolana Karim Taylhardat ha escrito el guión *Aún en el humo* para Paco Marchante mientras que Antonio Altarriba ha hecho lo propio para Laura en *Amores locos*, ambas en De Ponent. La ilustradora catalana Meritxell Durán firmará *El miedo no existe* (Sins entido).

AMÉRICA, BACK TO THE BASICS

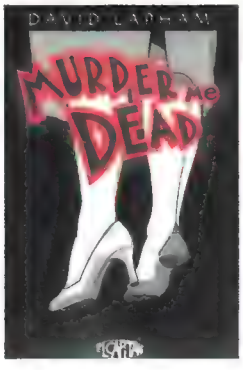
Cojan el *Stabilo* que ha llegado el momento de ponerse a subrayar a lo loco. El nuevo papel de Panini como embajador de Marvel en España ha acabado con todos los nervios demostrando una política de continuismo con las formas que Planeta popularizó. Por fin leeremos en castellano la contribución de Gaiman a Marvel, *1602*. Si la casa de los cromos quiere ganar dinero sabrá lanzar la segunda miniserie de *Elektra* y *Ultimate Fantastic Four* coincidiendo con las adaptaciones que prepara Hollywood. Y también podremos leer *Supreme Power*, *Powerless*, *Lobezno: Snikt*, *Lobezno/Punisher*, *Loki*, *Punisher: Born*, el *Namor* de Larroca, recopilatorios del *Spiderman* de JMS y Romita, así como series regulares de los *Nuevos Mutantes*, *Runaways*, el primer arco argumental de *The Pulse*, el *Spiderman* de Marvel Knights, *Biblioteca Marvel: Iron Man*, y el relanzamiento mutante de *Reload* con *Astonishing X Men* como principal estrella. Otros personajes y series en proceso de renovación son los relacionados con *Los Vengadores* durante la edición en grapa de los tebeos implicados en la saga *Avengers Disassembled* y derivados. Los fans de Ellis recibirán más madera: la trilogía *Ultimate Secret*.

Planeta DeAgostini, representando a Wildstorm editará las dos miniseries de *Terra Obscura* y el material restante de *Tom Strong* y *Promethea* hasta sus ya anunciadas cancelaciones. *Legend* (Chaykin y Heath), *The Twilight Experiment*, *Ocean* (Ellis y Sprouse), *The Intimates* (Casey, Lee y Camuncoli), *The Authority: Revolution* (Brubaker y Nguyen), *Ex–Machina* (Vaugham y Harris) o la segunda temporada de *Sleeper* son apuestas seguras en nuestra carta astrológica.

Suponiendo que Norma prosiga la edición de Vertigo –entendemos que sí– tendremos nuevas raciones de las series en curso y quizá plato doble de *Hellblazer* para aprovechar el futuro tirón de la adaptación. Series nuevas serán *Vimanarama*, *La Cosa del Pantano*, *The Books of Magick* o la novela gráfica *The Originals* de Dave Gibbons.

La gran duda es quien editará el Universo DC a partir de abril, pero se haga con ellos Planeta o Norma consiga retenerlos, aquí veremos el *Superman* de Azzarello y Jim Lee, el *Batman* de Azzarello y Risso, *Superman/Batman* y el crossover *Batman: War Games*. Lo que ya no se retrasará más del catálogo de DC es la edición de Dolmen de *Starman*, que se iniciará en febrero, nueve meses después de que saltara la noticia. Respecto a Image, Dolmen editará el *Ministerio del espacio* de Warren Ellis, *Mage* de Matt Wagner, *Superstar* con guión de Kurt Busiek, un segundo número de *Kane* de Paul Grist para marzo y *Beautiful Killer* de Jimmy Palmiotti.

La Señorita Parissi pierde la publicación de *Strangers In Paradise* a favor de Norma. De Ponent ha anunciado *Bluesman*, de Rob Vollmar con dibujos del español Pablo García Callejo, una obra cuyo lanzamiento también tenía previsto Dude el año pasado. Por último, probablemente Norma



apoye un resurgir de sus ediciones de *Sin City* de Frank Miller gracias al estreno de la esperada película a mitad de año. Si los traillers no mienten, quizá sea ésta la adaptación más singular y *real* que se haya realizado jamás de un cómic.

Y respecto a los territorios independientes, La Cúpula edita este mismo mes la novela gráfica *Big Baby* de Charles Burns y *Skin Deep*, del mismo autor, en mayo. La otra gran noticia es la edición de *Palomar* de Beto Hernández, que será publicado en dos volúmenes. También recomendamos *Mátame* (*Murder Me Dead*), una novela gráfica de David Lapham que verá la luz en febrero, así como alguna otra sorpresa de Debbie Drechsler que nos tiene reservada la editorial de Berenguer. Los maravillosos tomos de *Peanuts* que está editando Fantagraphics los sacará Planeta en España. En el capítulo de clásicos, Planeta se dispone a reeditar *El Príncipe Valiente* de Harold Foster y ese símbolo de la bd francesa que es *Lucky Luke*.

Pero si hay un antihéroe previsto para el 2005 ese es el guionista Harvey Pekar, quien actualmente se está recorriendo el mundo en encuentros y conferencias gracias al biopic *American Splendor*, que se estrenará en España a finales de febrero. Todo esto, ha declarado, no le hace un hombre más feliz.

Y un último apunte: La Cúpula apuesta por las novelas gráficas de temática gay. Por ello, además del segundo tomo del *Wendel* de Howard Cruse, publicarán *Max y Sven* del autor belga Tom Bouden, *El mundo de Jane* de Paige Braddock y nuevos volúmenes de *Unas bollos de cuidado* de Alison Bechdel. Por cierto, que también planea Dolmen la publicación de otra obra de Cruse, *Stuck Rubber Baby*.

EUROPA, RETOUR AUX CLASSIQUES

De Ponent se apunta el tanto con un álbum de la editorial francesa Cornélius firmado por Charles Berberian y Grégory Mardon: *Cycloman*. De Joann Sfar llegará a nuestras manos un nuevo volumen de Profesor Bell y *Gran Vampiro* (Sins entido), mientras que el *Pequeño Vampiro* lo sacará Santillana y Norma los álbumes de *La Mazmorra* en los que él participe. Su compañero generacional David B editará con Sins entido *Babel* y *Buscadores de tesoros 1. La sombra de Dios*. En marzo y junio publicará La Cúpula dos álbumes de Tronchet: *Jesús bendito* y *Jesús bendito, el retorno*, de 1993 y 96 respectivamente, editados originariamente por Delcourt; una obra que le valió a Tronchet el apelativo de *Salman Rushdie del catolicismo*. Boilet y Benoît Peeters firman un curioso volumen editado por Casterman (aquí Ponent Mon) en el que Jiro Taniguchi ha aplicado las tramas: *Tokio es mi jardín*.

ASIA, KOTENSAKUHIN NI MODORU

Taniguchi, gran vencedor en las listas del 2004, volverá a nuestras mesillas de noche con tres volúmenes de *La época de Botchan* (junto a Natsuo Sekikawa) y *Tener un perro*. El otro gran nombre del pasado año, Suehiro Maruo, podrá ver publicado un tebeo infantil –sí, habéis leído bien– sobre un espectro que acompaña a un niño, titulado *Gichi² Gu*, en Glénat, una editorial que, por cierto, piensa iniciar y potenciar una importante línea de manga en catalán. Glénat, además, reeditará *Lamu* de Rumiko Takahashi en el mismo formato que *Maison Ikkoku*.

Podremos leer nuevas obras de Kan Takahama, Kiriko Nananan, Oi Kuroda e Hideji Oda. Todo ello, en Ponent Mon.

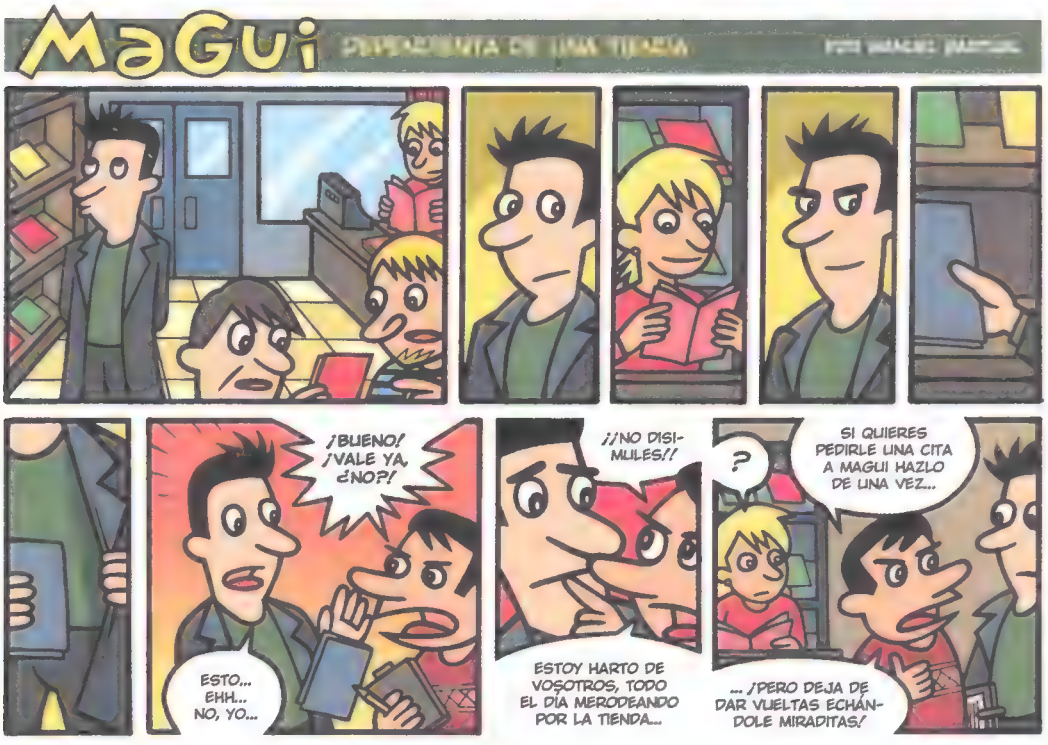
Siguiendo con el manga, La Cúpula editará a Hideshi Hino (*La serpiente roja* y *The Buf Boy*), a quien entrevistamos en octubre siendo aún inédito en nuestro país, una nueva novela gráfica de Tatsumi, el volumen dos de *Enomoto* y sendas obras de Shiuko Kano, Tarako Kotobuki y Makoto Tateno.

Pero Asia no acaba en Japón y afortunadamente la editorial sigue atendiendo al manga coreano –manwha– con la publicación de *Kiss me, kill me*, enredos de instituto con travestismo incluido, un nuevo volumen de *Tarot Café* y las nuevas series *Model* y *Choenchu*. ■

JOKER PATROCINA ESTA PÁGINA

JOKER CÓMICS C/BERTENDONA 2 BILBAO 94 415 91 27 JOKER JUEGOS C/FDEZ. DEL CAMPO 24 BILBAO 94 443 92 97

¿CÓMO QUE Y?
ESO QUIERE DECIR QUE MEDIO ME FINANCIAN ...
¿QUÉ MERCANTILISMO ES ESTE?
¡SOY UN ARTISTA, YO! ¡TENGO UNA DIGNIDAD, YO! ¡NO ME VENDO, YO!
BRRRRRRRRRRRR!!!!!!!
?
¿MSI?
¿SEGURO?
ENTIENDO ...
VAYA... SI NO HAY MÁS REMEDIO
alexsanv@hotmail.com
¡MIRA LO QUE HAS CONSEGUIDO, TÚ! ¡NO PODÍAS ESTAR CALLADO, TÚ! ¡MENUDO BOCAZAS, TÚ!
JOKER


MaGui
¡BUENO! ¿VALE YA, ¿NO?!
ESTO... EHH... NO, YO...
¡¡NO DISIMULES!!
ESTOY HARTO DE VOSOTROS, TODO EL DÍA MERODEANDO POR LA TIENDA...
?
SI QUIERES PEDIRLE UNA CITA A MAGUI HAZLO DE UNA VEZ...
... ¡PERO DEJA DE DAR VUELTAS ECHÁNDOLE MIRADITAS!

GUÍA DE LIBRERÍAS

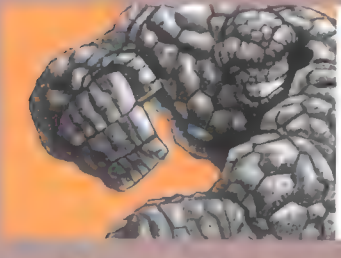
TIENDA DEL MES

MADRID

FREAKS & FRIENDS

El 4 de septiembre del año pasado abrió sus puertas en el barrio de Chueca. Dos socios bien curtidos en la venta de historietas y el trato con el público dicen que quieren hacer de Freaks & Friends un lugar de reunión habitual entre todos los aficionados, lectores y autores. En sus paredes se pueden ver originales de Gallego y Rey, Juan Díaz Canales, Mauro Entrialgo, Miguel Ángel Martín... Priman la atención directa y la sección recomendados, para orientar a todos en sus adquisiciones. Fanzines, venta de originales, autores españoles, previews e importación francesa completan la oferta habitual de tebeos de todos los colores.

C/ Reina, 7 (metro Gran Vía)
28004 Madrid
Tel. / Fax: 915 211 389



ALICANTE

ATENEO

Comics, rol, magic, games workshop, ilustración y mucho más.
¡Nueva dirección!
C/ Serrano, 10
Tel. / Fax: 965 923 040
03003 Alicante

ALICANTE

COMIX CITY

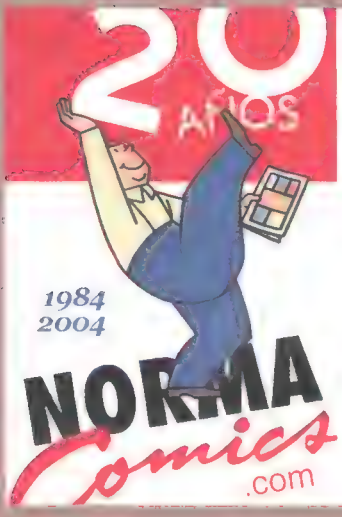
Quince años a tu servicio: cómic USA, manga, europeo. Gran stock de material atrasado y descatalogado, figuras, vídeos, warhammer, rol.
C/ Pascual Pérez, 36 bajo
03001 Alicante
Tel. / Fax: 965 212 933 (comixcity@terra.es)

BARCELONA

NEWTON/UNIVERSAL

El más amplio catálogo en descatalogados y cómics de segunda mano. Ahora también disponemos de más de 10.000 referencias de cómic USA en versión original, en tomos y comic books. Disponemos de un amplio catálogo de cómics atrasados nacionales y de importación al mejor precio del mercado. Tenemos una larga tradición en la compra/venta de cómics y un amplio stock cuidando que el estado de conservación sea bueno y el precio competitivo, pídenos catálogos de las colecciones que te interesan por e-mail y lo comprobarás.

C/ Riera Alta, 8
08011 Barcelona
Tel.: 933 293 466 / Fax: 934 431 163
(newtoncomics@hotmail.com)



BARCELONA

NORMA CÓMICS

La mayor tienda de cómics de Barcelona, donde podrás encontrar todas las novedades, títulos atrasados, una completa sección de cine, rol, Warhammer, novelas, DVD, manga y la mayor oferta de merchandising del país. Además, tenemos el horario más amplio de la ciudad: todos los días de 10:30 a 14:30 y 16:30 a 20:30 (viernes y sábado no cerramos al mediodía). Consulta en nuestra web las direcciones en otras poblaciones.

Passeig de Sant Joan, 9.
Tel.: 932 448 423
www.normacomics.com

BARCELONA

COSMIC/PLANETACOMIC.NET

En nuestra tienda o en Internet, todo lo que te interesa: cómic, star wars, muñecos, merchandising, cine, libros, música.
C/ Castillejos, 272 (metro Sagrada Familia)
08025 Barcelona
Tel.: 934 363 037 (cosmic@bcnred.com)

BARCELONA

ARKHAM CÓMICS

En pleno centro, un teatro de marionetas te da la bienvenida. Pero, ¿qué tiene Arkham Cómics que te pueda interesar?, ¿sólo máscaras mexicanas y cortinas de ducha? DESCÚBRENOS.
C/ Xuclà, 16. 08001 Barcelona
Tel.: 934 124 552 (arkhambcn@hotmail.com)

BENIDORM

INFERNO CÓMICS

Cómics, manga, anime, BSO de anime, merchandising, figuras de importación, juegos de rol, wargames.
Av. De Jaime I, 42
03500 Benidorm (Alicante)
Tel. 965 865 360

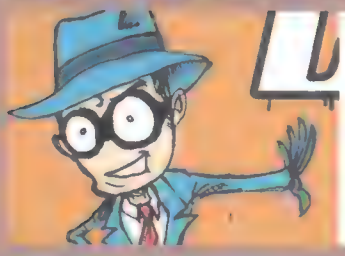
BILBAO

JOKER

10 años ofreciendo lo mejor en cómics, material de importación, segunda mano, juegos de rol, miniaturas y cartas.

JOKER Cómics
C/ Bertendona, 2. Bilbao
Tel.: 944 159 127

JOKER Juegos
C/ Fernández del Campo, 24. Bilbao
Tel.: 944 439 297



BILBAO

ZINCO

Tu nueva tienda en Bilbao con todo en cine, cómics y coleccionismo freak. Compra venta de cómics, libros, vinilos, CDs y DVDs.
C/ Gregorio de la Revilla, 33
48010 Bilbao
Tel.: 944 215 546 (zincomics@yahoo.es)

BILBAO

PLAZA NUEVA CÓMICS

Todo en cómics nacional e importado, segunda mano, merchandising, figuras, trading cards.
Visítanos y únete al club.
C/ Carmelo Gil s/n
48012 Bilbao
Tel.: 946 553 244
www.plazanuevacomics.com

CASTELLÓN

NORMA CÓMICS

Cómics, manga, artbooks, merchandising, games workshop, camisetas, vídeos, figuras, juegos de rol, pósters, Previews, novelas CF y fantasía heroica.
C/ Navarra, 6. 12002 Castellón
Tel. / Fax: 964 256 872 (normacomics@teleline.es)

EL EJIDO

EJIDO CÓMIX

Especialistas en cómics: europeo, USA, manga, muñecos.
¡Aquí encontrarás lo que buscas!
C/ Jaén, 10. 04700 Ejido (Almería)
Tel. / Fax: 950 487 726

ELCHE

CIMMERIA

Cómic europeo, cómic americano, manga, fanzines, merchandising, libros de ilustración, rol y mucho más.
C/ Salvador, 5
03203 Elche
Tel. / Fax: 965 450 803

GIJÓN

ARCO IRIS

La librería especializada de Gijón. Venta por correo.
Carretera de la Costa, 75
33205 Gijón
Tel. / Fax: 985 332 620

GIRONA

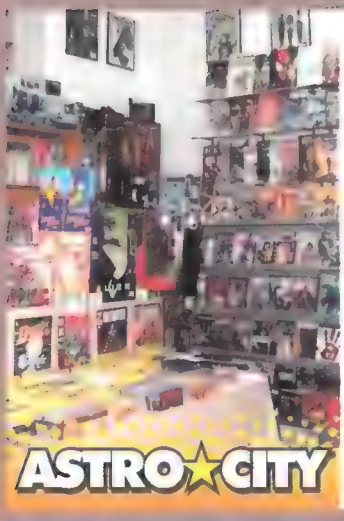
CÓMICS 22

La botiga de còmics número 1 de Girona. 20 anys venen cómics. En Internet: www.llibreria22.net
C/ Hortes, 22
17001 Girona
Tel.: 972 411 587 (llibreria22@llibreria22.net)

LUGO

TOTEM

Cómics, fanzines, juegos de rol, art books, posters, merchandising, figuras, anime, manga, serie B, fotografía, cine de culto, cartas, tebeo, camisetas... y ahora también wargames.
C/ Santo Domingo, 3. Lugo
Tel.: 982 224 164 (totem@ya.com)



MADRID

ASTRO CITY

Tenemos todas las novedades del mercado y el surtido más completo de material de catálogo, además del servicio de Previews más económico. En merchandising disponemos de lo mas nuevo y lo más chulo. Con el mejor servicio: carnet de cliente con un importante descuento desde el primer euro, envíos a domicilio, página web con las últimas noticias y boletín de novedades para estar al día... ¿¡Qué más quieres!?
C/ Espartinas 8 (Metro Príncipe de Vergara / Goya)
28001 Madrid
Tel: 91 431 07 56
www.astrocitymadrid.com / buzon@astrocitymadrid.com

MADRID

AKIRA CÓMICS

Una de las librerias más grandes y espectaculares de España con 360 m2 de superficie a rebosar de todos los comics, libros y juegos que imagines. Especializados en cómic atrasado, manga y Games Workshop.
Avenida de Betanzos, 74. 28034. Madrid
Tlf. 91 731 94 09 / www.akiracomics.com

MADRID

MADRID CÓMICS

Una excelente librería en pleno centro de Madrid, referencia para todo fan del cómic. Abrimos de 10 de la mañana a 9 de la noche.
C/ Silva, 17
28004 Madrid
Tel.: 915 591 133 / www.madridcomics.com

MADRID

FRAMAURO

Si no lo tenemos, ¡te lo traemos! CF, terror, cómic, rol, libro antiguo. La mejor sala para jugar a rol y a cartas. Todo en cómics. Servicio por correo a toda España.
C/ Luna, 24. 28004 Madrid
Tel.: 915 217 285

MADRID

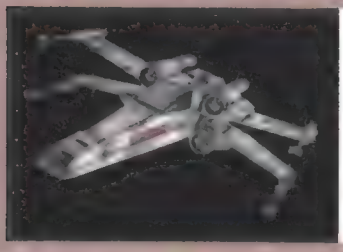
ELEKTRA

Cómics, importación y mucho merchandising. Una gran tienda donde encontrarás todo lo que busques.
C/ San Bernardo, 20
28015 Madrid
Tel.: 915 213 975

MADRID

ATLÁNTICA

Superhéroes, Star Wars, material de importación, cómic importación... y mucho más.
C/ Estrella, 20 28004 Madrid. Tel. 915 233 316
(atlantica@atlanticacomic.com) / www.atlanticacomic.com



MIRANDA DE EBRO

X-WING

Card-games, merchandising, figuras, rol, cómic, manga, USA, europeo.
C/ Comuneros de Castilla, 17
Miranda de Ebro (Burgos)
Tel.: / Fax: 947 049 813

MURCIA

HISTORIETAS

"El regalo de una historieta, además de un obsequio, es un delicado elogio". Cómic nacional e importación, mercadotecnia.
C/ Vinader, 6
30004 Murcia
Tel.: / Fax: 968 222 685

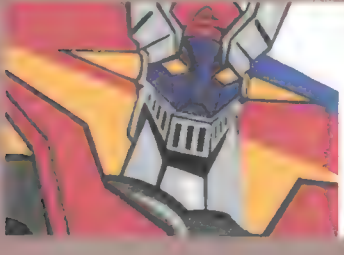
SABADELL

NORMA CÓMICS SABADELL

Venta por correo. Completo catálogo actualizado cada semana:
www.normasabadell.com
San Antoni 21, 1º. 08201 Sabadell
Tel. 937 271 796 (cliente@normasabadell.com)

Boletín semanal de novedades. Suscríbete:
normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y también en tu móvil (wap):
http://normasabadell.com/wap/index.wml

Tienda:
San Antoni, 9. 08201. Sabadell
Tel.: 937 451 252 (info@normasabadell.com)



OURENSE/VIGO/A CORUÑA/OVIEDO/GIJÓN

MAZINGER

"Sin juegos no hay futuro". Y también en Oviedo (C/ Silla del Rey, 5), A Coruña (C/ Barcelona, 93), Ourense (C/ Progreso 89-91, 10-A) y Gijón.
C/ Torrecedeira 9
36202 Vigo

SALAMANCA

CÓMICS DRAKO

Cómics, rol, novelas, cartas, estrategia. Envíos en 24 horas.
Pº Carmelitas, 53-55. 37002 Salamanca
Tel.: 923 218 048
(comicsdrako@usuarios.retecal.es) / www.dracomrol.com

SAN SEBASTIÁN

SPUTNIK

Nos especializamos en cómic, magic, warhammer, juegos de rol, merchandising, heroclix, con mesas para jugar a miniaturas y cartas. Se realizan talleres de pintura, demostraciones y torneos.
Bertsolari Salvador, 16 bajo. 20018. San Sebastián
Tel.: 943 213 126. www.sputnikcomics.com

SAN SEBASTIÁN

ARMAGEDDON CÓMICS

Lo mejor en cómics.
Plaza Marcelino Soroa, 4
20011 San Sebastián
Tel. / Fax: 943 462 782

SANTANDER

NEXUS

Cómic, rol, simulación, importación, cartas y estrategias.
Nicolás Salmerón, 2
39009 Santander
Tel.: 942 211 934
www.nexus-4.com

SEVILLA

NOSTROMO

Juegos, cómics, vídeo.
Carlos Canal, 24
41001 Sevilla
Tel.: 954 211 818
(nostromo@level426.com) / www.level426.com

VIGO

BANDA DESEÑADA!

Cómics, dvd, contos, merchandising, xogos, posters, regalos, rol, figuras, camisetas. ¡Ahora en Vigo!
Rúa Cataluña, 27. 36206. Vigo.
Tel. / Fax: 986 129 571 (banda@mundo-r.com)

VALENCIA

IMÁGENES

Imágenes Cómics
El mayor stock de cómics, nacionales y de importación.
C/ Pelayo, 18
46007 Valencia
Tel.: 963 520 573

Imágenes Shop
Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia ficción y mucho más en 200 metros cuadrados.
C/ Ruzafa, 14
46004 Valencia
Tel.: 963 943 924

VIGO

NORMA CÓMICS VIGO

Cómics nacionales y de importación. vídeos, pósters, ilustraciones, libros de fantasía, figuras de colección, camisetas, revistas, juegos y... lo que tú nos pidas.
Ronda de Don Bosco, 22
36202 Vigo
Tel. / Fax: 986 225 165
norma_vigo@yahoo.es

VITORIA

RONIN

Rol, Fantasía, Sci-Fi, Cómic, Magic, Juegos de cartas, Juegos de figuras coleccionables (Heroclix, Mage Knight, Star Wars, etc.), Warhammer... ¡Te enseñamos a jugar a lo que quieras!
C/ Pintor J. Apellániz, 3. 01008 Vitoria
Tel.: 945 249 158

VITORIA

ZULOA IRUDIA

Ven a buscar aquí tus cómics.
C/ Correría, 21
01001 Vitoria
Tel.: 945 261 547

ZARAGOZA

TAJ MAHAL

Todas las novedades en cómic y gran stock de atrasados.
Rol, fantasía, Sci-Fi, Wargames, figuras, Magic...
Envíos a todo el mundo.
C/ Juan Pablo Bonet, 16
50006 Zaragoza
Tel. / Fax: 976 379 597
www.tajmahalcomics.com
tienda@tajmahalcomics.com

ZARAGOZA

LIBRERÍA SAGA

Cómics, rol, miniaturas, anime, cartas coleccionables, camisetas.
C/ Santa Teresa, 28. 50006 Zaragoza
Tel. / Fax: 976 353 104
www.telefonica.net/web2/sagacomic
sagacomic.blogspot.com

ZARAGOZA/MADRID

EL COLECCIONISTA

Doce años vendiendo ilusiones. Estamos especializados en todas las ediciones de cómic o tebeos en castellano (Vértice, Bruguera, Norma, Zinco, Toutain, Forum, etc...)

C/ Tribulete, 7. 28012 Madrid
Tel.: 915 300 133 / elcoleccionista@mundofree.com

C/ Fueros 3. 50005 Zaragoza
Tel.: 976 560 234 / nostromo-73@terra.es

¡Nueva tienda!
C/ Paseo Independencia, 24-26. C.C. "El Caracol" Local, 92
50004 Zaragoza
Tel.: 976 210 587 / nostromosLL@mundofree.com

SÓLO LAS MEJORES LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS DISTRIBUYEN TRAMA

ESCRIBE A PUBLICIDAD@ASTIBERRI.COM

foto: Manuel Bartual

Podríamos estar días hablando del tiempo. Del paso del tiempo. Y del tiempo que no pasamos juntos o juntos. No es difícil imaginar a Juan Berrio (Valladolid, 1964) como personaje protagonista de una paradoja, autor de un jeroglífico o narrador omnisciente de una fábula. Muchos conocen sus cómics e ilustraciones, no tantos saben que diciembre no sería lo mismo sin el tema que ocupa el desenlace de enero: sus calendarios.

2005, AÑO SIMÉTRICO

¿Te gusta jugar? Me gustan los juegos pero me gusta observarlos desde fuera. **¿A qué juegas cuando haces tus calendarios?** El sistema de búsqueda es divertido. En este último, para buscar imágenes que tuvieran esa doble lectura me he dedicado a mirar los libros de arte que tengo en casa dándoles la vuelta, todos los cuadros que estaban a mi disposición, pero al revés. Imagínate por ejemplo los cuadros expresionistas alemanes, vistos al revés, o los dibujos de Gorey. Muchas de las ideas de este calendario han salido de observar los cuadros de Isidro Nonell al revés. Y por la calle voy leyendo los carteles al revés. **¿Te influye mucho, esto de ver las cosas del lado contrario?** Me he dado cuenta de que cuando hago mis historietas lo aplico mucho, me esfuerzo por que las cosas cierren, hago muchas curvas. Trabajo la estructura como quien resuelve un pasatiempo. **¿Cuándo realizaste tu primer calendario?** En el 92, estaba serigrafiado sobre cartones. **¿Cómo era?** Era un juego de palabras, para cada mes ilustraba una palabra parecida. En vez de enero, enhebro, y aparecía una persona enhebrando. Diciembre, di siempre. Comenzaba a sentirme cómodo en mi profesión, con capacidad para ilustrarlo todo. Y todo significaba todo: cualquier palabra. Podría haber ilustrado las *Páginas amarillas*.**¿Y entre medias, qué cosas has hecho?** Por ejemplo, en el 97 me pregunté qué pasaba con los huecos que había entre las personajes. Yo me imaginaba que quedaba algo en medio de todo ese cruce, un círculo por ejemplo. Sabía que alguna vez y desde algún punto de vista, por azar, quedaría una figura tan perfecta como esa. Así que en aquel, entre muchas personas que se cruzan, se lee enero, febrero... **¿En qué cosas te fijas ahora?** En aquellos primeros calendarios jugaba más con los meses que con los años. A partir del 2002, el año capicúa, me interesa más el propio año, ¿qué tiene este año que le diferencia de los anteriores y posteriores? Empiezo a jugar con la cifra: a sumar sus digítos, a multiplicarlos, a estudiar sus letras, a escribirlo en romanos o a analizar su imagen escrita. **¿Y 2003?** Un año compuesto por los únicos números monosilábicos monovocálicos del castellano (dos, tres y mil), y a partir de ahí creé a la familia monosilábica, el clan de los Gil que protagonizaban las ilustraciones de cada mes con diálogos monosilábicos... Además en el calendario las efemerides y el santoral también tenían relación con los monosílabos. Para que el calendario de 2004 sólo sirviera para ese año inventé un cuento en el que todas y cada una de las palabras estuvieran formadas con las 12 letras de "dos mil cuatro". **¿Te fijas en cómo son los calendarios que se hacen por ahí?** He de confesar que yo nunca he tenido calendarios. Pienso en ellos y se me ocurre otra cosa: el de mano que te dan en la farmacia o el del taller de coches con las pin-ups. **Pues igual podrías...** Ya metido en el jaleo igual me puede hacer gracia hacer un calendario de pin-ups y llevarlo a mi terreno. **No deja de ser una extraña obsesión, ésta.** Es que como género me parece raro, se cuida poco. La gente no se curra la relación con el año como lo hago yo, aunque sea una relación puramente matemática. **ENTREVISTA: ELENA CABRERA**

Librería Joker

Joker Cómics

Bertendola 2 · 48080 Bilbao
94 415 91 27 · joker@astiberri.com

Joker Juegos

Fernández del Campo 24 · 48008 Bilbao
94 443 92 97 · joker@bilbao.net

Horario continuo de 10:30 a 20:30 de lunes a viernes, sabados de 11:00 a 20:00

tonos y politonos

monofónicos

TTONO + codigo MELODIA al 5522
Ejemplo: envia TTONO 20459

polifónicos

TPOLI + codigo MELODIA al 5522
Ejemplo: envia TPOLI 20459

>>> TOPCINE + TV

20186 Terminator
20188 Mac Gyver
20189 Rocky
20190 Superman
20191 Indiana Jones
20192 Regreso al futuro
20193 Starwars
20194 Tiburon
20195 Ally McBeal
20196 Cazafantasmas
20198 Inspector Gadget
20199 Rasca y Pica
20200 Teletubbies
20201 Supernenas
20202 Startreck
20203 Los simpsons
20204 South Partk
20205 Pajaro Loco
20206 Expediente X
20212 Shin Chan
20208 La sirenita

>>> TOP INTERNACIONAL

20511 Vertigo - U2
20508 Leaving New York - REM NUEVOS
20509 Broken - Seether Ft Amy Lee
20510 Leave get out - Yoyo
20507 These words - Natasha Bedingfield
20488 American idiot - Green day NUEVOS
20495 Mobile - Avril Lavigne
20497 Somewhere only we know - Keane
20499 Thunderbird are go - Busted
20500 Till ya head back - Nelly ft. CAguilera
20501 You had me - Joss Stone
20460 Del pita del BSO
20458 Thank you Jamelia
20459 Yeah Usher
20456 Summer sunshine The Corrs
20452 Left outside alone Anastacia
20447 Dont tell me Avril Lavigne
20382 Shut up Black eyed peas

>>> TOP LATINO

NUEVOS

20496 Valio la pena - Marc Anthony
20491 Como tu - Carlos Vives
20492 Fantasia o realidad - Alex Ubago
20506 Al carajo - Los mojinos escozios
20494 Con la luna llena - Melendi
20502 Ella -Bebe
20505 Nada valgo sin tu amor - Juanes
20329 Regalame la silla donde te espere A Sanz
20470 Alli estare Alex Ubago
20435 Jose Perez Leon Los tigres del norte
20489 Las avispas - Juan Luis Guerra
20468 Noche en vela Guarana
20338 No te Rindas Alex Ubago
20461 Dale don dale Don Omar
20172 La madre de jose El canto del loco

>>> LO MÁS BAILADO

20490 Call on me - Eric Prydz
20493 Lolas Theme - Shapeshifters
20504 Reach up for the sky - Duran duran
20503 Flash Dance - Deep Dish
20487 Despre tine - Ozone
20464 To nem ai Luka
20465 The matrix theme The matrix
20466 Opa opa Despina Vandi
20467 Love me right Angel city
20469 Floating in love Dj Ross
20471 Summer jam UD Project Vs Sunclub
20472 Show me a sign Kontakt
20473 Origene-Sanctuary Harry Lemon remix
20413 Only if I Kate Ryan

>>> CLASICAZOS

20263 It's not unsusual Tom Jones
20265 I will survive Gloria Gaynor
20266 Piano Man Billy Joel
20234 Staying Alive Bee Gees
20236 Final countdown Europe
20237 YMCA Village people

5522

Chat
encuentra gente COMO TU facil + rapidamente
Envia TCHAT al 5522

MOVILIZATE

>>> Juegos Java

Envia al 5522 TJUEGO + codigo JUEGO
Ejemplo: TJUEGO 80040 al 5522

81084 Enigma
81085 Eon The Dragon
81087 Escape Zolaman
80031 Motomania
70018 Invasores
80013 Dropzone
80022 Bamm
80012 Boulder2
81220 Tennis Champion
81221 Terminator
81222 Thunder Thumbs
81223 Time Sheet
81224 Tomb Builder
81136 Magic Marbles
81137 Magnetron
81138 Manapack 01
81139 Master of Kung Fu
81140 Match em
81141 Melons
81142 Mermaids Love
81143 MiniGolf
81088 F14 Final Attack
81089 Fallen Angel
81090 Fantasy Warrior
81092 Fishing Mania
81093 Flowboarding
81094 Forbidden Jungle
81095 Forge a Fortune
81096 Four 3D
81097 Four in a Row
81098 Frankie Jumpy
81099 FreeCell Classic
81100 Frogs Gang
81101 Fruit Machine
81102 Garfield
81103 GemJam
81104 Ghostrun
81105 Global Grand Prix
81144 Mobile GP
81145 Mobile Safe
81146 Moonbase One
81147 Oil Rig

sonidos reales

envia TREAL + CODIGO al 5522

NUEVOS

Ejemplo: enviar al 5522
TREAL 10020

10020 risa de risa
10026 pedo
10027 eructo
10084 Canción graciosa
10092 Flatulencias varias
10113 Pedito
10120 Ronquido 2
10130 Yeeee-haw
10093 Fuego artificial 1
10101 Happy birthday
10108 Orgasmo 1
10110 Orgasmo largo 1
10124 Partido tenis
10069 grito tarzan
10072 septimo caballeria
10099 Grito terror 2
10121 Sable starwars
10115 Posoida 2
10117 Risa malefica
10073 correcaminos
10077 Aullido lobo
10081 Caballo
10087 Chimpance
10095 Gallo
10096 Gatito
10097 Gaviotas
10103 Lechuza
10104 Leon ruge

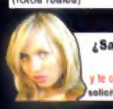
>>> postales

Envia TGRANDE + codigo POSTAL
Ejemplo: enviar TGRANDE 60930 al 5522

>>> fotos de impacto

Envia TFOTO + codigo FOTO al 5522
Ejemplo: TFOTO 70210

KAMASUTRA
¿Cuantas POSTURAS conoces? ¡¡¡nosotros tenemos 43 !!!
Envia TKAMA "numero" al 5522
Ejemplo: envia al 5522 TKAMA 42
(fotos reales)

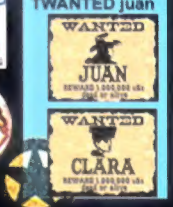


AFRODISIACOS
¿Sabes lo que excita a una mujer?
Envia TAFRO al 5522
y te contamos los alimentos y bebidas más calientes
solicita todos los que quieras... Tenemos muchos

EROSCOPO
¿Que dicen las estrellas de tu vida sexual?
Envia TEROS "tu signo" al 5522
Ejemplo: envia al 5522 TEROS aries

wanted

Envia al 5522 TWANTED + un espacio + nombre/texto
Ejemplo: enviar TWANTED juan



Precio sms: 0,90 € IVA. Para juegos java, polifónicos e imágenes en color es necesario tener configurado el servicio wap.
Coste de descarga 2 sms, salvo juegos 4 sms. Consulte manual de su movil para compatibilidad